

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 45»



Принято:
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 17.08.2021

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Центр развития ребенка
детский сад № 45»
С.И. Чижеумова
2021 года



**Рабочая программа дополнительного образования
вокального кружка «КОЛОКОЛЬЧИКИ»
Возраст детей : 4-7 лет**

Музыкальный руководитель
Суламанидзе Алёна Владимировна

г.Биробиджан, 2021г.

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДОУ я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок, - 4-7 лет. Наполняемость группы на занятиях - 8-15 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с ре-

комендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН

Цель данной программы

– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков
- Формирование красивой осанки, правильной походки
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Продолжительность занятия группы		
Средняя группа	20 минут	
Старшая группа	25 минут	
Подготовительная группа	30 минут	
	4-5 лет	6-7 лет
Сентябрь	8	8
Октябрь	8	8
Ноябрь	8	8
Декабрь	6	6
Январь	6	6
Февраль	8	8
Март	8	8
Апрель	8	8
Май	8	8
ВСЕГО	92	92

Структура программы:

Программа рассчитана на три года . На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, конкурсных выступлениях. Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения *capella* должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение *a capella* способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Формы реализации задач вокального кружка

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления не реже 1 раз в квартал;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон, видеокамера.

2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

3. Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;

2. Индивидуальная работа;

3. Беседа;

4. Распевание по голосам;

5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

6. Дыхательная звуковая гимнастика;

7. Артикуляционные упражнения;

8. Игра на детских музыкальных инструментах;

9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистой интонированием, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОКТАБРЬ

	приветствие	муз. гра- мотность	распевание	пение	муз. игра
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание.	«Листики летят», М. Сидорова – 3б вверх, вниз. «Здравствуйте» муз .сл. Коротаевой, «Художник», «Азбука» Е. Железновой.	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. 3 Ротт. «Что такое семья?», муз. сл. Гомоновой.	Пальчиковая игра «ПАУЧОК»
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз, «Здравствуйте» муз .сл. Коротаевой, «Художник», «Азбука» Е. Железновой.	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. 3 Ротт. «Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой.	Пальчиковая игра «ПАУЧОК»
	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз. «Здравствуйте» муз .сл. Коротаевой, «Художник», «Азбука» Е. Железновой.	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. 3 Ротт. «Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой.	Пальчиковая игра «Хоровод»

НОЯБРЬ

	приветствие	муз. гра- мотность	распевание	пение	муз. игра
	Пропой имя соседа слева	«Дыхание». Л. Абелян – с.4 Знакомство с разнообразным миром звуков.	«Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз. «Мы поём» - 3б вверх, вниз, «Здравствуйте» муз .сл. Коротаевой, «Художник», «Азбука» Е. Железновой. «Мишка», «Лошадка», «Жираф».	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. 3 Ротт. «Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребятушки» р.н.п. (Песня по выбору муз руководителя	Спокойные и бодрые пальчики

Пропой имя соседа слева	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4-5 Какие звуки может издавать человек.	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуй-те» муз .сл. Коротяевой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой. «Мишка», «Лошадка», «Жираф».	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. « Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой. «Солдатушки бравы ребятушки».	Спокойные и бодрые пальчики
Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5 Понятие большой и маленькой. Находить связь между понятиями я «большой» (предмет) и «низкий» звук «маленький» предмет и «высокий» (звук)	«Мы поём» - 3б вверх, вниз. «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуй-те» муз .сл. Коротяевой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой. «Мишка», «Лошадка», «Жираф».	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. «Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой. «Солдатушки бравы ребятушки» р.н.п	Пальчиковая игра «Согревалка»
Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5 Жанр песни. Песни разного характера.	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуй-те» муз .сл. Коротяевой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой. «Мишка», «Лошадка», «Жираф».	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. «Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой. «Солдатушки бравы ребятушки», «Во кузнице» обр. Жарова.	Пальчиковая игра «Согревалка», «Божья коровка» (дидактическая игра).

ДЕКАБРЬ

приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
По-здоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Введение понятия мажор-минор. Познакомить детей с понятием «лад» , «минор» , «мажор».	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуй-те» муз .сл. Коро-	«Серебристые снежинки, « Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. «Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой. «Солдатушки бравы ребятушки», «Во кузнице» обр. Жарова. «Веселая карусель» (фонограмма). (Песня по выбору муз	Пальчиковая игра «Пароход», «Божья коровка», «Котик коток» (ритмическая игра)

		таевой, «Художник», «Азбука» Е. Железновой. «Мишка», «Лошадка», «Жираф».	руководителя)	
Поздоровайся с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу - слушание». Что такое эхо. Ритмическое эхо, мелодическое эхо. Динамика в музыке форте-пиано.	«Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротаевой, «Художник», «Азбука» Е. Железновой. «Мишка», «Лошадка», «Жираф».	«Серебристые снежинки» (фонограмма) «Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , «Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребятушки», «Во кузнице» обр. Жарова.,	Пальчиковая игра «Пароход» », «Божья коровка», «Котик коток» (ритмическая игра)
Поздоровайся, с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу». Знакомство с инструментами. Различие по тембру и внешнему виду.	«Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротаевой, «Художник», «Азбука» Е. Железновой. «Мишка», «Лошадка», «Жираф».	Расскажи Снегурочка где была?»(фонограмма) «Веселая карусель» , «Жили у бабуся» р.н.п. (Песня по выбору муз руководителя).	Пальчиковая игра «Облака» », «Божья коровка», «Котик коток» (ритмическая игра).
Поздоровайся, с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу». Развитие песенного творчества детей на материале народной музыки.	«Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротаевой, «Художник», «Азбука» Е. Железновой. «Мишка», «Лошадка», «Жираф».	Серебристые снежинки. Серебристые снежинки. «Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. «Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой. «Солдатушки бравы ребятушки» «Во кузнице» обр. Жарова. «Расскажи Снегурочка где была?», «Веселая карусель» , «Жили у бабуся» р.н.п. (Песня по выбору муз руководителя)	Пальчиковая игра «Облака», «Божья коровка», «Котик коток» (ритмическая игра).

ЯНВАРЬ

Приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11 Настроение в музыке. Музыка которая учит доброте и дружелюбию.	«Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз. «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротковой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	Серебристые снежинки» (фонограмма) «Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребята», «Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегурочка где была?»(фонограмма) «Веселая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п.	Пальчиковая игра «Сороконожки» Пальчиковая игра, «Облака», «Божья коровка», «Котик коток» (ритмическая игра).
Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11 Поем выученные песни сольно и по группам.	«Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротковой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	Серебристые снежинки» (фонограмма) «Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребята», «Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегурочка где была?»(фонограмма) «Веселая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п.	Пальчиковая игра «Сороконожки» «Облака», «Божья коровка», «Котик коток» (ритмическая игра).
Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные» Уметь отгадывать выученные песни на слух.	«Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротковой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	Серебристые снежинки» (фонограмма) «Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребята», «Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегурочка где была?»(фонограмма) «Веселая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п.	Пальчиковая игра «Зима» «Облака», «Божья коровка», «Котик коток» (ритмическая игра).

Вот иду я вверх	«Звукообразова- ние и звуковедене- ние» Л. Абелян с.11- 13 «Песенка про гласные». Хор и хоровая музыка.	«Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз. «Без слов» - ис- полняется за- крытым ртом. «Здравствуй- те» муз .сл. Корот- аевой, « Худо- жник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	Серебристые снежинки» (фонограмма) «Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое се- мья?» муз. сл. Гомоной, «Солдатушки бравы ре- бятюшки», «Во кузнице» обр. Жарова., « Рас- скажи Снегурочка где бы- ла?»(фонограмма) «Весе- лая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п. .(Песня по выбору муз руководителя)	Пальчиковая игра «Зима» «Облака», «Божья коровка», «Ко- тик коток» (ритмиче- ская игра).
--------------------	---	---	---	--

ФЕВРАЛЬ

привет- ствие	муз. грамот- ность	распевание	пение	муз. игра
Здоровая с хлопками	«Формирова- ние качества звука. Инто- нация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п. Импро- визация про- стых попевок и звукопо- дрожаний .	«Лиса по лесу хо- дила», «Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - испол- няется закрытым ртом. «Здравствуй- те» муз .сл. Корот- аевой, « Худо- жник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	Серебристые снежинки» (фоно- грамма) «Песенка о хорошем настрое- нии» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоной, «Солдатушки бравы ре- бятюшки», «Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегу- рочка где была?»(фонограмма) «Веселая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п. .(Песня по выбо- ру муз руководителя	Пальчиковая иг- ра «Домик» «Обла- ка», «Божья ко- рourke», «Котик коток», «Козля- тушки ребятуш- ки». (ритмиче- ская игра).
Здоровая с хлопками	«Формирова- ние качества звука. Инто- нация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка- синичка» Рус- ские народ- ные считал- ки, скорого-	«Лиса по лесу хо- дила», «Пою себе», «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - испол- няется закрытым ртом. «Здравствуй- те» муз .сл. Корот- аевой, « Худо- жник», « Азбука» Е.	Серебристые снежинки» (фоно- грамма) «Песенка о хорошем настрое- нии» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоной, «Солдатушки бравы ре- бятюшки», «Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегу- рочка где была?»(фонограмма) «Веселая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п. .(Песня по выбо-	Пальчиковая иг- ра «Домик» «Обла- ка», «Божья ко- рourke», «Котик коток» (ритми- ческая игра).

		ворки , дразнилки.	Железновой, «Я пою».	ру муз руководителя	
Здороваемся с хлопками		«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «Динь-дон» Частушки-веселые народные песни.	«Скок – поскок», «Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротаяевой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребятушки», «Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегурочка где была?»(фонограмма) «Веселая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п. (Песня по выбору муз руководителя	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка» «Облака», «Божья коровка», «Котик коток» «Козлятушки ребятушки» (ритмическая игра).
Здороваемся с хлопками		«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества.	«Скок – поскок», «Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротаяевой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребятушки», «Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегурочка где была?» (фонограмма), «Веселая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п. (Песня по выбору муз руководителя	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка» «Облака», «Божья коровка», «Котик коток», «Козлятушки ребятушки» (ритмическая игра).

МАРТ

	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18 Весенние народные песенки – заклички.	«Как под наши ворота», Скок – поскок, «Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротаяевой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	«Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегурочка где была?»(фонограмма) «Веселая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п.(Песня по выбору муз руководителя)	«Сколько птиц?» Пальчиковая игра. «Котик коток», «Козлятушки ребятушки» (ритмическая игра).

	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию». Повторение.	«Как под наши ворота», Скок – поскок, «Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротяевой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребятушки», «Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегурочка где была?»(фонограмма) «Веселая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п. .(Песня по выбору муз руководителя)	«Сколько птиц?» Пальчиковая игра. «Котик коток», «Козлятушки ребятушки» (ритмическая игра).
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки.	«Как под наши ворота», Скок – поскок, «Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротяевой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребятушки», «Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегурочка где была?»(фонограмма) «Веселая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п. .(Песня по выбору муз руководителя)	Пальчиковая игра «Что принес нам почтальон?», «Котик коток», «Козлятушки ребятушки» (ритмическая игра).
	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки.	«Как под наши ворота», Скок – поскок, «Пою себе» «Гармошка» Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротяевой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребятушки», «Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегурочка где была?»(фонограмма) «Веселая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п. .(Песня по выбору муз руководителя)	Пальчиковая игра «Что принес нам почтальон?», «Котик коток», «Козлятушки ребятушки» (ритмическая игра).

Апрель

приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Пропой своё имя»	Весна-мажор. Слушаем песни о весне.	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев, «Пой со мной», «Это я» Как под наши ворота», Скок – поскок, «Пою себе». Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуй» муз .сл. Коротяевой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребята», «Во кузнице» обр. Жарова., «Веселая карусель» , «Жили у бабули» р.н.п.” “Три веселых зайчика (фонограмма). Разучиваем песни по выбору муз .рук.	Пальчиковая игра « Паучки» «Козлятушки ребята», «Идет конь вороной» (ритмическая игра).
«Пропой своё имя ласково»	Весна-минор. Слушаем песни о весне проводим анализ.	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев, «Пой со мной», «Это я» Как под наши ворота», Скок – поскок, «Пою себе». Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуй» муз .сл. Коротяевой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребята», «Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегурочка где была?» (фонограмма), «Веселая карусель» , «Жили у бабули» р.н.п.	Пальчиковая игра «Паучок», «Козлятушки ребята», «Идет конь вороной» (ритмическая игра).
«Поздравься с соседом справа»	Весна-мажор. Слушаем песни о весне. Весна-минор. Слушаем песни о весне проводим анализ.	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев, «Пой со мной», «Это я» Как под наши ворота», Скок – поскок, «Пою себе». Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуй» муз .сл. Коротяевой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое семья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ребята», «Во кузнице» обр. Жарова., « Расскажи Снегурочка где была?» (фонограмма), «Веселая карусель» , «Жили у бабули» р.н.п.). Разучиваем песни по выбору муз .рук.	Пальчиковая игра «Туча и дождик» «Козлятушки ребята», «Идет конь вороной» (ритмическая игра).
«Поздравься с соседом»	Обобщение прой-	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев, «Пой со мной»,	«Песенка о хорошем настроении» муз. сл. З Ротт. , « Что такое се-	«Козлятушки ребята», «Идет конь во-

дом справа»	денных тем.	«Это я» Как под наши ворота», Скок – поскок, «Пою себе». Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закры- тым ртом. «Здравствуйтесь» муз .сл. Коротаевой, « Художник», « Аз- бука» Е. Железновой, «Я пою».	мья?» муз. сл. Гомоновой, «Солдатушки бравы ре- бятюшки», «Во кузнице» обр. Жарова., « Рас- скажи Снегурочка где бы- ла?» (фонограмма), «Ве- селая карусель» , «Жили у бабуси» р.н.п.). Разучива- ем песни по выбору муз .рук.	роной» (рит- мическая игра).
----------------	----------------	---	--	---------------------------------

МАЙ

привет- ствие	муз. грамот- ность	распевание	пение	муз. игра
«Пропой своё имя»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкаль- ные»	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев, «Пой со мною», «Это я» Как под наши ворота», Скок – поскок, «Пою себе». Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здрав- ствуйтесь» муз .сл. Корота- евой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	Повторение разученных песен	Пальчиковая игра « Паучки» «Козлятушки ре- бятюшки» «Идет конь воро- ной» (ритмическая игра).
«Пропой своё имя ласково»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкаль- ные» По- чему всё звучит?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев, «Пой со мною», «Это я» Как под наши ворота», Скок – поскок, «Пою себе». Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здрав- ствуйтесь» муз .сл. Корота- евой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	Повторение Пройденного материала	Пальчиковая игра «Паучок» «Козлятушки ре- бятюшки» «Идет конь воро- ной» (ритмическая игра).

«Поздравляйся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев, «Пой со мной», «Это я» Как под наши ворота», Скок – поскок, «Пою себе». Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротавой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	Закрепление репертуара	Пальчиковая игра «Туча и дождик», «Козлятушки ребятушки» , «Идет конь вороной» (ритмическая игра).
«Поздравляйся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев, «Пой со мной», «Это я» Как под наши ворота», Скок – поскок, «Пою себе». Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. «Здравствуйте» муз .сл. Коротавой, « Художник», « Азбука» Е. Железновой, «Я пою».	Отчетный концерт	

Учебно-методическое обеспечение.

- 1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- 2.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
- 3.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
- 4.Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- 5.Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- 6.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- 7.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- 8.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- 9.Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 11.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 12.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- 13.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 14.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 15.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 16.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
- 17.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
- 18.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 19.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 20.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- 22.Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.