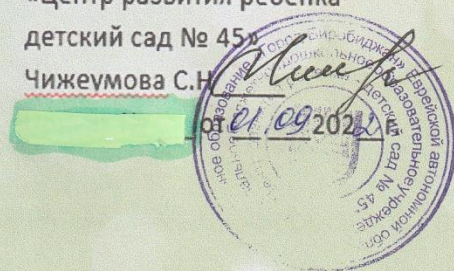


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №45»



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«Центр развития ребенка-  
детский сад № 45»  
Чижеумова С.Н.



Рабочая программа  
дополнительного образования  
танцевального кружка  
«СМАЙЛИКИ»  
возраст детей : 3-6 лет

Руководитель: воспитатель  
Обогрелова Т.Н.

г. Биробиджан  
2022г.



## ***Пояснительная записка.***

**Программа** для детей 3-6 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

**Актуальность** программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Цель программы:** развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи:**

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

Данная программа рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность:

- 30 мин.

### **Методы и приемы реализации программы:**

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

### **Ожидаемые результаты:**

Занятия по программе будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.

### 2.развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

### 3. Развитие двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

### 4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре ( пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5.развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

## **Структура занятия .**

### **1. Вводная часть.**

- поклон
- разминка по теме занятия

### **2. Основная часть.**

#### Практический раздел:

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения ( танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

### **3. Заключительная часть.**

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

## **Содержание работы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендую использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры
- массовые танцы
- ритмические упражнения;
- создание собственных танцевальных элементов.

### **Структура программы:**

Цель: приобретение начального танцевального опыта. Знакомство с простейшими танцевальными элементами, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Программа рассчитана:

на 1 год обучения для детей от 4 до 6 лет и является попыткой обновления содержания танцевального восприятия в дошкольном общеобразовательном учреждении.

В соответствии с этой же системой построены и сквозные темы для творческих импровизаций детей.

Первый год обучения дети познают окружающий мир с помощью хореографической пластики. Педагог преподносит основу танца и на основе пройденного материала создаёт небольшие танцевальные композиции. Импровизируя, дети раскрывают свой внутренний мир, воплощая свои фантазии в маленьких хореографических зарисовках.

Занятия в кружке развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

### **Ожидаемый результат:**

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- ритмично двигаться;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

### **Критерии определения результативности программы:**

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

### Способы определения результативности программы:

1. Выступления танцевального коллектива на дошкольных утренниках, праздниках, участие в конкурсных программах.

**Формой подведения итогов** реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День защиты детей» и т.д.);
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги;
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях

### Тематический план занятий кружка

№	месяц	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1.	Сентябрь	1. Ходьба (бодрый шаг, спокойный; высокий шаг, шаг на носках, пружинистый) 2. Пальчиковая разминка “Танцы рук” 3. Музыкально-ритмичные композиции 4. Музыкальная	Координация движений, ориентировка в пространстве относительно друг друга.  Развитие мелкой моторики.  Формирование навыков ходьбы, исполнение ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений.  Развитие танцевального творчества, импровизация	Марш “Вместе весело шагать” В. Шаинский  «Серенькая кошечка»  “Домовой”, “Круглый кот”, “Лисичка-сестричка”  Танец «Паучок»  «Раз ладошка, два ладошка»

		игра.	внимания.	Муз.игра «Да,да – сказала голова» “Запрещенное движение”
<b>2.</b>	<b>Октябрь</b>	<p>1. Упражнения (основные, шаг, бег, подскоки)</p> <p>2. Музыкально-ритмичные композиции.</p> <p>3. Музыкальные и пластические этюды.</p> <p>4. Музыкальная игра</p>	<p>Научиться переключаться с одного ритма в другой.</p> <p>Развитие музыкальности, умение координировать свои движения с музыкой; развитие чувства ритма, внимания, памяти.</p> <p>Развитие творческого воображения, фантазии; самостоятельно создавать пластический образ.</p> <p>Развитие музыкального слуха, выразительных движений, творческого воображения.</p>	<p>Марш “Щелкунчик”</p> <p>Бег “Счастливое детство”</p> <p>Марш “Утки”, “Скакалка”</p> <p>Танец «Часики»</p> <p>“Цветы спят”</p> <p>Муз.игра «Чудо-Юдо»</p> <p>муз. из к/ф “Звуки музыки”.</p>
<b>3.</b>	<b>Ноябрь</b>	<p>1. Музыкальные движения, упражнения.</p> <p>2. Образные упражнения под слово (поговорки)</p> <p>3. Музыкально-ритмичные композиции</p> <p>4. Сюжетные танцы</p> <p>5. Музыкальная игра</p>	<p>Развитие общей моторики, координация движений рук и ног.</p> <p>Развитие творческого воображения; развитие эмоциональности.</p> <p>Развитие чувства ритма, координации движений, памяти, внимания; развитие способности к импровизации.</p> <p>Научиться передавать характер музыки, двигаться легко, изящно, менять направление движений под музыкальные фразы.</p> <p>Научиться согласовывать свои движения с характером музыки.</p>	<p>“Часы”</p> <p>“Мы петрушки”</p> <p>“Маляры”, “Кошка”, “Качели”, “Сапожок”</p> <p>“Кот Леопольд” муз. Б. Савельева</p> <p>“Три поросенка” Н. Ефремова</p> <p>Танец “Чебурашка”</p> <p>“Игра с султанами”</p> <p>Муз.игра «Повар-булочка»</p> <p>Танец «Ляличка»</p>

4.	Декабрь	<p>1. Упражнения на построение в шеренгу, колонну.</p> <p>2. Рече-двигательные упражнения</p> <p>3. Музыкально-ритмичные композиции</p> <p>4. Танцевальная импровизация</p> <p>5. Музыкальная игра</p>	<p>Научиться изменять свои движения, согласуя их с формой музыкального произведения;</p> <p>переключаться с одного вида движений на другой.</p> <p>Движение группой в заданном темпе;</p> <p>сопровождение движений вперед жестами и звуками;</p> <p>координация движений.</p> <p>Развитие выразительных движений, формирование навыков кружения на подскоках, развитие памяти и внимания.</p> <p>Развитие танцевального творчества</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p>	<p>“Шествие кузнечиков”</p> <p>“Острова”</p> <p>“Обезьянки”</p> <p>“Мячик” муз. М. Минкова</p> <p>“Снежинки” муз. Шопена (ноктюрн)</p> <p>“Мячики и дети”</p> <p>Муз.игра «Паровозик едет»</p> <p>Танец «Топ- топ- топает малыш»</p>
5.	Январь	<p>1. Упражнения на построение и перестроение</p> <p>2. Музыкально-ритмичные упражнения с перестроением</p> <p>3. Сюжетно-образные движения, имитация</p> <p>4. Танец сюжетный.</p> <p>5. Хороводная игра</p>	<p>Свободно ориентироваться в пространстве;</p> <p>перестраиваться из положения “врассыпную” в круг.</p> <p>Тренировка направленности слуха, чувства ритма, координации движений рук и ног.</p> <p>Развитие образности мышления, эмоциональности.</p> <p>Научиться передавать ритм музыки хлопками, согласовывая свои движения рук и ног.</p> <p>Развитие сообразительности, согласовывая свои движения с движениями</p>	<p>“К нам приходит Новый Год” В. Перчик</p> <p>“Кто живет в лесу” муз. И. Манукян.</p> <p>“Хлопушки”</p> <p>Н. Кизевальтер</p> <p>“Метелица”</p> <p>Муз.игра «Повесим шарики»</p> <p>Танец «Взрослые и дети»</p>

			партнеров, пением.	
<b>6.</b>	<b>февраль</b>	<p>1. Комплекс гимнастических упражнений</p> <p>2. Упражнения с предметами (с флажками)</p> <p>3. Музыкально-ритмичные композиции.</p> <p>4. Игры и хороводы.</p>	<p>Развитие ритмичности, точности движений.</p> <p>Развитие мелкой моторики, эмоциональности.</p> <p>Развитие выразительных движений, творческого воображения, способности к импровизации, быстроты реакции, координации движений.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве; передавать в связи с музыкой игровые образы; заканчивать движения с окончанием музыки.</p>	<p>«Шаг вперед, шаг назад»</p> <p>“Марш”, “Вальс”</p> <p>“Как у наших у ворот” (р/н песня)</p> <p>Свиридов “Военный марш”</p> <p>“Кукляндия” муз. П. Овсянникова</p> <p>“Мячик” муз. М. Минкова.</p> <p>“Мы военные” Л. Сидельникова</p> <p>Муз.игра «Колесики»</p> <p>Танец «Барбарики»</p>
		5. Музыкальная игра.	Развитие устойчивости внимания	“Запрещенное движение”
<b>7.</b>	<b>Март</b>	<p>1. Упражнения</p> <p>2. Перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротики, спираль).</p> <p>3. Танец – игра.</p> <p>4. Танец</p> <p>5. Упражнения на расслабление.</p>	<p>Передавать в пластике музыкальный образ.</p> <p>Развитие умения ориентироваться в пространстве.</p> <p>Научиться различать две разнохарактерные части песни.</p> <p>Разучивание. Развитие чувства ритма, координации движений, внимания, памяти.</p> <p>Расслабление мышц рук и плечевого пояса по контрасту с напряжением.</p>	<p>Разминка «Яблонька»</p> <p>Игра «Веселые воробышки»</p> <p>“Русская плясовая” В. Золотарева.</p> <p>Муз игра «Куми-куми»</p> <p>Упражнения: “Силачи”, “Пушинки”</p> <p>Танец «Красные сапожки»</p>
<b>8.</b>	<b>Апрель</b>	1. Упражнения основные,	Те же	Те же



		<p>элементы плясок.</p> <p>2. Музыкально-ритмические упражнения.</p> <p>3. Имитационные движения.</p> <p>4. Танец тройками.</p> <p>5. Расслабление.</p>	<p>Умение быстро перестраиваться в пространстве, развитие чувства ритма, быстроты реакции.</p> <p>Развитие эмоциональности, раскрепощение мышц, развитие мелкой моторики.</p> <p>Закрепление танцевальных композиций.</p> <p>Полное расслабление мышц тела по контрасту с напряжением.</p>	<p>“Лошадка”, “Жуки”, “Аист”, “Лягушка”.</p> <p>“Магазин игрушек”</p> <p>“Отдых в тени”</p> <p>“танец «Мы маленькие хрюшки»</p>
9.	Май	<p>1. Музыкально-ритмические композиции.</p> <p>2. Рече-двигательные упражнения.</p> <p>3. Музыкально-пластические этюды</p> <p>4. Танцы</p> <p>5. Танец игра.</p>	<p>Повторение разученных танцев, композиций.</p> <p>Сопровождение речевого упражнения жестами и звуками</p> <p>Развитие фантазии, мышления</p> <p>Развитие координации движения рук и ног.</p> <p>Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных качеств, способности к импровизации</p>	<p>“Кукляндия”</p> <p>“игра «Двигайся-замри»”</p> <p>Игра “Колобок”</p> <p>“Клоуны”</p> <p>“Найди себе пару”</p> <p>Танец «Разноцветная игра»</p>

### Рекомендации к оцениванию знаний и умений воспитанников

Для диагностики музыкально-ритмических способностей предлагаются следующие параметры:

- Чувство ритма – умение слышать и воспроизводить ритмический рисунок произведений, чередование сильных и слабых долей такта, акценты в требуемом темпе.
- Артистизм – исполнение любого произведения красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.
- Гибкость – показатель пластичности тела, придаёт танцу выразительность, способствует тем самым созданию сценического образа.

- Координация – умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.

### **Ожидаемые результаты:**

- Умение слушать педагога, быть внимательным при выполнении заданного материала.
- Умение слышать музыку, просчитывать музыкальное произведение, исполнять

движение музыкально и ритмично.

- Умение начинать и заканчивать движение.
- Умение исполнять пройденный материал самостоятельно.
- Сформированы эстетический вкус, культура поведения.

### **Используемая литература:**

1. И.А. Буренина. Методическое пособие «Танцевальная ритмика». Выпуск 1. Москва, 2005г.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Методическое пособие (Танцы в детском саду) «Топ-топ, каблучок», выпуск № 1, № 2. Москва, 2006г.
3. И. Цыпина. Программно-методические материалы (коррекционно-развивающее обучение). Москва, изд-во «Дрофа», 2001г.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “Музыка”. Москва 1972 год.
5. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
6. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
7. М.А. Давыдова. Пособие «Музыкальное воспитание в детском саду». Москва, изд-во «ВАКО», 2006г.
8. Н.В. Зарецкая. Пособие для практических работников ДОУ «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»-2 издание. Москва, изд-во «АЙРИС-пресс», 2008г.
9. Т.А. Суворова. Методическое пособие с нотным приложением «Танцевальная ритмика» Выпуск № 3, № 4, № 5. Санкт-Петербург, 2007г.