


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 45»

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«Центр развития ребенка – детский сад № 45»  
С.Н. Чижеумова  
31.08.2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя

Срок реализации программы – 2023-2024 учебный год

Авторы программы: А.В.Суламанидзе

г. Биробиджан, 2023г

## **1. Целевой раздел**

### 1.1. Пояснительная записка

- цели и задачи реализации программы;
- принципы и подходы к формированию программы;

### 1.2. Возрастные особенности детей 2-7 лет.

### 1.3. Планируемый результат освоения программы.

## **2. Содержательный раздел**

### 2.1. Рабочая программа образования

#### 2.1.1. Задачи и содержание образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность.

#### 2.1.2. Комплексно-тематическое планирование

### 2.2. Рабочая программа воспитания

## **3. Организационный раздел**

### 3.1. Образовательная нагрузка по возрастам.

### 3.2. Расписание непосредственной образовательной деятельности

### 3.3. Оформление предметно-пространственной среды.

## **1. Целевой раздел**

### ***1.1. Пояснительная записка***

Основная образовательная программа МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №45» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ №1155 от 17.10.2013г. и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) утверждённой Приказом Министерства просвещения РФ №1028 от 25.11.2022г.

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса.

Основная образовательная программа дошкольного образования (далее – ООП ДО) МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №45» подготовлена педагогическим коллективом и утверждена Педагогическим советом.

### **Цель и задачи реализации программы**

**Цель программы:** разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно- нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

#### ***Задачи программы:***

1. Обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
2. Построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
3. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
4. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
5. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
6. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
7. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности **родителей** (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Решение обозначенных в программе цели и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребёнок, степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги нашего дошкольного образовательного учреждения совместно с семьёй стремятся сделать счастливым детство каждого ребенка

## **Принципы и подходы к формированию программы**

Программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьёй;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.2. Возрастная характеристика детей от 2 -7 лет.**

#### **Младший дошкольный возраст (2 - 4 года).**

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

#### **Средний дошкольный возраст (4 -5 лет).**

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на музыкальные произведения, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

#### **Старший дошкольный возраст (5- 6 лет).**

В процессе восприятия музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того(произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

#### **Подготовительный к школе возраст (6 - 7 лет)**

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы.**

#### **К трехлетнему возрасту при успешном усвоении программы достигается следующий уровень развития ребенка по музыкальной деятельности:**

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий)

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки и бубен.

#### **К четырехлетнему возрасту при успешном усвоении программы достигается следующий уровень развития ребенка по музыкальной деятельности:**

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте.

Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, с игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **К пятилетнему возрасту при успешном усвоении программы достигается следующий уровень развития ребенка по музыкальной деятельности:**

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте.

Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, с игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**К шестилетнему возрасту при успешном усвоении программы достигается следующий уровень развития ребенка по музыкальной деятельности:**

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (пианино, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки.

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамической музыкой.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть на металлофоне простые мелодии.

**К семи годам при успешном усвоении программы достигается следующий уровень развития ребенка по музыкальной деятельности:**

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, куплет, припев, проигрыш, запев, заключение).

Может петь песни в удобном диапазоне. Исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинистый шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звук высотных детских музыкальных инструментах не сложные песни и мелодии.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Рабочая программа образования**

#### **2.1.1. Задачи и содержание образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

##### **Музыкальная деятельность.**

**От 1 года 6 месяцев до 2 лет** – педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

##### **В результате, к концу 2 года жизни** ребенок

В музыкальной деятельности: активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.

##### **От 2 лет до 3 лет**

##### **Музыкальная деятельность:**

**Слушание.** Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым

(хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### ***В результате, к концу 3 года жизни ребенок***

эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

### ***От 3 до 4 лет***

*Слушание.* Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение.* Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество.* Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения.* Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых



животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

***В результате, к концу 4 года жизни ребенок:***

с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре- драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

***От 4 до 5 лет***

*Слушание.* Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

*Пение.* Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество.* Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.* Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с

характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

***В результате, к концу 5 года жизни ребенок:***

проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

***От 5 до 6 лет***

*Слушание.* Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

*Пение.* Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество.* Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии

различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения.* Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

***В результате 6 года жизни, ребёнок:***

различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

***От 6 до 7 лет***

*Слушание.* Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение.* Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество.* Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения.* Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

***В результате, к 7 годам ребенок:***

узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет

танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

### Примерный перечень музыкальных произведений

*от 1 года 6 месяцев до 2 лет*

*Слушание.* «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

*Пение и подпевание.* «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

*Музыкально-ритмические движения.* «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

*Образные упражнения.* «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филипченко.

*Игры с пением.* «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

*Инсценирование.* рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филипченко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

### *от 2 до 3 лет*

*Слушание.* «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

*Пение.* «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

*Музыкально-ритмические движения.* «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

*Рассказы с музыкальными иллюстрациями.* «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

*Игры с пением.* «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

*Музыкальные забавы.* «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

*Инсценирование песен.* «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

### *от 3 до 4 лет*

*Слушание.* «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

#### *Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

*Песни.* «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество.* «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

*Музыкально-ритмические движения*



*Игровые упражнения.* ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

*Этюды-драматизации.* «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

*Игры.* «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

*Хороводы и пляски.* «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

*Характерные танцы.* «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Тримедведя».

*Развитие ритмического слуха.* «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

*Определение жанра и развитие памяти.* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

*Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.* Народные мелодии.

### *от 4 лет до 5 лет*

*Слушание.* «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

*Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурсонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

*Песни.* «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

*Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения.* «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

*Этюды-драматизации.* «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

*Хороводы и пляски.* «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

*Характерные танцы.* «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

*Музыкальные игры.* «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

*Игры с пением.* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

*Песенное творчество.* «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Качели».

*Развитие ритмического слуха.* «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

*Развитие тембрового и динамического слуха.* «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;



*от 5 лет до 6 лет*

*Слушание.* «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

*Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка»

*Песни.* «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

*Песенное творчество*

*Произведения.* «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

*Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения.* «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

*Упражнения с предметами.* «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

*Этюды.* «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

*Танцы и пляски.* «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

*Характерные танцы.* «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

*Хороводы.* «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

*Музыкальные игры*

*Игры.* «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

*Игры с пением.* «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?»,

«Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

*Развитие тембрового слуха.* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.* «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

### **от 6 лет до 7 лет**

*Слушание.* «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

#### *Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

*Песни.* «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

*Песенное творчество.* «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

#### *Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения.* «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

*Этюды.* «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

*Танцы и пляски.* «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

*Характерные танцы.* «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

*Хороводы.* «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

*Музыкальные игры*

*Игры.* Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

*Игры с пением.* «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разныебывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма.* «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

*Развитие восприятия музыки.* «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти.* «Назови композитора», «Угадай песню», «Повторимелодию», «Узнай произведение».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышликуклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. Нар. Песня, обраб. К. Волкова.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. Нар. Мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз.Е. Тиличевой.

## 2.5. Комплексно - тематическое планирование.

### Первая младшая группа (2-3 года).

	Репертуар	Основные задачи НОД
<b>Сентябрь</b>		
	«На чем я играю» Рустамов, «Ах вы сени» обр. Агафонникова. «Ладушки» Иорданского «Птичка» Попатенко, «Баю-бай», «Собачка» Раухвергер 3. «Да-да-да» Тиличевой, «Прятки» Рустамов, «Ладощечки» р.н.м. «Ходим-бегаем» Тиличевой.	<b>Слушание:</b> Обогащать слуховой опыт детей учить прислушиваться к мелодическому звучанию дудочки барабана; приобщать к слушанию веселых и спокойных мелодий в различном исполнении (металлофон, фортепиано, аудиозаписи) <b>Подпевание:</b> Учить исполнять песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру; способствовать возникновению первоначальных вокализаций («мяу» «гав» и т.д.) <b>Музыкально ритмические движения:</b> Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки; приобщать к выполнению понятных элементов и игровых действий.
<b>Октябрь</b>		
	«Ах вы сени» р.н.м., «Ладушки-ладошки» Иорданского, «Танечка баю-бай» обработка Агафонникова. «Лошадка Тиличевой «Птицыптенчики» Тиличевой, «Жучка» Тепляковой,	<b>Слушание музыки:</b> Учить слушать, понимать содержание новой песни, чувствовать бодрое, праздничное настроение. <b>Подпевание:</b> звукоподражания и отдельные интонации, различать высокие и низкие звуки, исполнять песню вместе с педагогом <b>Музыкально-ритмические движения:</b> способствовать освоению ритма шага и бега; учить чувствовать смену частей, передавать в движении окончание музыки, менять движения в связи с изменением динамики; способствовать освоению плясовых движений по показу.

	<p>«Ходим-бегаем» Тиличеевой, «Собачка» Раухвергер, «Ладушки» Иорданского. «Гопачек» Раухвергер «Ножками затопали» Раухвергер, «Маленькая кадриль», «Чок да чок» Макшанцевой, «Ноги ножки» Агафонников.</p>	
--	---	--

### Ноябрь

	<p>«Баю-бай» Красев, «Полянка» р.н.м. «Дождик» Фере «Да-дада» Тиличеевой, .«Мишка лапу поцарапал» Тепляковой «Птичка» Попатенко, «Как у нашей елки» Чадовой, «Кошка» Александров. «Устали наши ножки» Ломовой, «Топ-топ» Пожлакова, «Маленькая полечка» Тиличеевой. «Юрочка» бел.н.м. «Прятки» Ломовой.</p>	<p><b>Слушание:</b> Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте, тембру (звучащие игрушки) звучанием.</p> <p><b>Подпевание:</b> побуждать включаться в исполнение песни, повторяя на распев последние слова каждого куплета.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Приобщать детей выполнять элементарные игровые действия (показать, спрятать руки); побуждать откликаться на показ движения игрушкой, выполнять движения вместе с ней; учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, ритмично топать, кружиться на месте.</p>
--	---	---

## Декабрь

«Самолет летит»  
Тиличевой.  
«Колыбельная»  
Гречанинов,  
2.«Блестят на елке бусы»  
Попатенко, «У ребят  
елочка большая»  
Попатенко «Санки» Сауко,  
«Как у нашей елочки»  
Чадовой, «Елка»  
Попатенко.  
«Кулачки» Филиппенко,  
«Веселая пляска» р.н.м.  
«Игра с погремушками»  
Филиппенко, «Танец  
зайчат», «Заплясали наши  
ножки» Чадовой

**Слушание:** вызвать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на металлофоне, аккордеоне, фортепиано, триоли.

**Подпевание:** Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, учить напевая песню, выполнять соответствующие движения.

**Музыкально ритмические движения:** побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой.

## Январь

1.«Машина» Волкова,  
«Спи мой мишка»  
Тиличевой, «Зима»  
Красева «Самолет»  
Тиличевой  
2.«Машенька-Маша»  
Тиличевой, «Спи мой  
мишка» Тиличевой,  
«Лошадка» Тиличевой.  
3.«Марш» Тиличевой,  
«Догони нас мишка»  
Тиличевой, «Пляска с  
погремушкой»  
Ануфриевой, «Бубен»  
Макшанцевой, «Пляска с  
платочками» Тиличевой.

**Слушание:** учить слушать песни подвижного характера, понимать их содержание; совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.

**Пение:** Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваться к интонации голоса педагога.

**Музыкально ритмические движения:** учить слушать и передавать веселый характер музыки, плясовые движения; побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять не сложные движения, согласуя их с музыкой.

## Февраль

«Птичка» Ломовой,  
«Разбудим Таню»  
Тиличевой. «Вальс»  
Кабалевского, «Зайчик»  
Александрова.  
2. «Спи мой мишка»  
Тиличевой, «Пирожки»  
Филиппенко, «Лошадка»  
Арсеевой.  
«Ходим-бегаем»  
Тиличевой, «Спокойная  
пляска» р.н.м., «Зайчики и  
лисичка» Финаровского.  
«Пляска с платочком»  
Тиличевой.

**Слушание:** Учить слушать, понимать содержание, узнавать пьесу; развивать умение воспринимать и различать разные по высоте звуки.

**Пение:** Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса педагога.

**Музыкально-ритмические движения:** Способствовать освоению движений пляски, смене движений в соответствии с музыкой и текстом; учить передавать игровую ситуацию, хорошо ориентироваться в ней; развивать эмоциональную отзывчивость.

## Март

«Кукла шагает и бежит»  
Тиличевой, «Маму  
поздравляют малыши»  
Попатенко. «Кошка»  
Александрова, «Есть у  
солнышка друзья»  
Тиличевой.  
. «Кто нас крепко любит»  
Арсеева, «Киска к деткам  
подошла» Александрова  
«Марш» тиличевой,  
«Русская» Ануфриевой,  
«Погремушки»  
Раухвергер., «Стукалка»  
укр.н.м. «Флажки»  
Раухверер., «Приседай»  
Эстонск н.м., «Пляска»  
Фрида

**Слушание:** Учить воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера; развивать умение слушать новое произведение, понимать его содержание.

**Пение:** Учить активно подпевать песни, подстраиваясь к голосу педагога.

**Музыкально-ритмические движения:** Способствовать освоению ритмичной ходьбы под маршевую песню; развивать координацию движений, чувство ритма; формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений; учить отмечать в движении смену частей музыки и ее окончание.



## Апрель

«Кукушка», «Зайка»,  
«Медведь» Тиличевой,  
«Корова» Раухвергер,  
«Вот какие мы большие»  
Тиличевой, «Птичка»  
Фрид.  
«Кукла заболела»  
Левкодимовой, «Вот какие  
мы большие» Тиличевой,  
«Колыбельная» Красев,  
«Солнышко» Метлов,  
«Дождик» Фере.  
3.«Резвые ножки»  
Макшпнцевой, «Тихотихо  
мы сидим» р.н.м.  
обр.Ануфриевой, «Пляска  
\ с куклами», «Воробышки  
и кошка» Ануфриевой.  
«Погремушки пропляши»  
Арсевой .

**1.Слушание:** Закреплять умения слушать новую песню изобразительного характера, веселую музыку, музыку контрастного характера; вызывать у детей радостное настроение.  
**2.Пение:** Учить исполнять песню вместе с педагогом в сопровождении инструмента; разучивать песню; закреплять умение петь вместе с педагогом целые фразы.  
**3.Музыкально-ритмические движения:** Развивать умение легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах, выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, чувство ритма, точность, ловкость, выразительность движений, внимание.

## Май

«Кукушка», «Зайка»,  
«Медведь» Тиличевой,  
«Корова» Раухвергер,  
«Вот какие мы большие»  
Тиличевой, «Птичка»  
Фрид.  
«Кукла заболела»  
Левкодимовой, «Вот какие  
мы большие» Тиличевой,  
«Колыбельная» Красев,  
«Солнышко» Метлов,  
«Дождик» Фере.  
3.«Резвые ножки»

**1.Слушание:** Закреплять умения слушать новую песню изобразительного характера, веселую музыку, музыку контрастного характера; вызывать у детей радостное настроение.  
**2.Пение:** Учить исполнять песню вместе с педагогом в сопровождении инструмента; разучивать песню; закреплять умение петь вместе с педагогом целые фразы.  
**3.Музыкально ритмические движения:** Развивать умение легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах, выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, чувство ритма, точность, ловкость, выразительность движений, внимание.



<p>Макшпнцевой, «Тихотихо мы сидим» р.н.м. обр.Ануфриевой, «Пляска с куклами», «Воробышки и кошка» Ануфриевой. «Погремушки пропляши» Арсеевой .</p>	
---	--

## Вторая младшая группа.

<b>Музыкальная деятельность</b>	<b>Основные цели и задачи</b>
<b>Слушание.</b>	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
<b>Пение.</b>	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
<b>Песенное творчество</b>	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## Вторая младшая группа.

Временной период	Репертуар	Основные задачи НОД
<b>Сентябрь</b>		
1 - 4 неделя	1.Л.Бетховен «Весело-Грустно»,«Ножками затопали» муз. М.Раухвергера ,«Детский марш» муз. Левкодимова. 2.«Самолет» Е.Тиличевой, «Машина» Т.Попатенко, «Трамвай» Е.Макшанцевой «Осень» И.Кишко «Дождик» р.н.м. обр.Т.Попатенко 3.«Хоровод грибов» Н.Лукониной, «Золотые листики» Г.Вихаревой. 4.«Как у наших у ворот» р.н.м. обр.Ломовой	<b>Слушание музыки:</b> развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение реагировать на веселую и спокойную музыку; выработать устойчивое слуховое внимание. <b>Подпевание:</b> Учить чисто интонировать, подстраиваться к интонациям педагога; упражнять в умениях чисто интонировать мелодию. <b>Музыкально-ритмические движения:</b> Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам пени; развивать чувство ритма, координацию движений; побуждать к поискам выразительных движений. <b>Игра на музыкальных инструментах:</b> знакомство с музыкальной игрушкой(погремушка).
<b>Октябрь</b>		

1 - 4 неделя	<p>1.«Ласковая просьба» ГСвиридов ,«Болезнь куклы» ,«Новая кукла» П.И.Чайковский. «Машина» Т.Попатенко, «Трамвай» Е.Макшанцевой, «Осень» И.Кишко, «Дождик» Н.Лукониной, «Листопад» З.Роот. «В огороде зайчика» р.н.п. 3.«Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой, «Дождик», «Золотые листики» Г.Вихаревой «Хоровод грибов» Л.Чадовой. «Сапожки»р.н.м. 4.«Игра с погремушкой» обр.А.Быканова</p>	<p><b>Слушание музыки:</b> Слышать в музыке различные настроения людей. Соотносить настроение с различными тембрами музыкальных инструментов. <b>Подпевание:</b> Выбатывать устойчивое слуховое внимание; развивать способность петь вместе; учить подстраиваться, к интонациям педагога, различать характер и настроение, переданные музыкой. <b>Музыкально-ритмические движения:</b> Учить легко бегать, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; развивать чувства ритма, координацию движений, умение двигаться в соответствии с характером песни. <b>Игра на музыкальных инструментах:</b> умение владеть игрой на погремушке.</p>
<b>Ноябрь</b>		
1 - 4 неделя	<p>1. «Марш «Журбин., «Зайчик» Лобочев, «Лошадка» Н.Попатенко, «Со вьюном я хожу», «Ходила младшенька» р.н.м. обр.Н.РимскогоКорсакова. 2.«Дон-дон» С.Железна «Трамвай» Е.Макшанцевой, «Осень», «Дождик» Н.Лукониной, «Золотые листики» Г.Вихаревой. «Первый снег» Филиппенко, «Петушок» р.н.м. 3. «Пальчики-ручки» р.н.м обр.М.Раухвергер «Пони» Т.Морозовой. «Золотые листики» .Вихаревой, «Танец с листочками» укр.н.м. Т. Суровой . Игра «Зайцы и медведь», «Игра с флажком»Латв.н.м. 4.«Ах ты , береза» р.н.м. обр. М. Раухвергер.</p>	<p><b>Слушание:</b> Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте, тембру (звучащие игрушки) звучанием <b>Подпевание:</b> побуждать включаться в исполнение песни, повторяя на распев последние слова каждого куплета. <b>Музыкально-ритмические движения:</b> самостоятельно менять движения, выразительно исполнять их, совместным и индивидуальным песням под музыку; тренировать в четком маршевом шаге; побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни. <b>Игра на музыкальных инструментах:</b> познакомить с колокольчиком.</p>

## Декабрь

1 - 4 неделя

1.«Елочка» М.Красев, «Зимнее утро» П.Чайковский  
2.«Чей домик» Т.Тиличевской, «Дед Мороз» Лукониной, «Елочка» М.Бахутовой. «Елка новогодняя» Чадовой, «Наступает Новый год» Чадовой, «К детка елочка пришла» Филиппенко, «Снег-Снежок»  
3.«Лиса и зайчики Д.Компанеец,»Танец зайцев» «Снежинки» И.Геллер , «Петрушки» , «Озорные ребята», «Принцессы», Хоровод «Вот какая елка» Петрова,, «В гости к елке мы пришли» Бокач, «Нука вместе топ, топ, топ» «Ах ты береза» р.н.м. обр. М. Раухвергера

**Слушание:** Развивать умение слушать пьесу от начала до конца. Формировать эмоциональный оклик на музыку

**Музыкально – ритмические движения:** Выполнение движений в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движение в соответствии с динамикой. Развитие чувства ритма.

**Подпевание:** Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попеки, учить напевая песню,

**Игры:** Соотносить движения с текстом.

## Январь

2 - 3 неделя

1.«Дед Мороз» Р.Шуман «Зимнее утро» П.Чайковский, «Пляска Петрушки» Фрид, «Колыбельная» Разоренко  
2.«Зима» В.Карасевой, «Дед Мороз» Филлиппенко, «Трубы и барабан» «В гости к елке мы пришли» бокач  
3.«Ходим-бегаем» Тиличевской «Стуколка» Т.Ломовой «Пальчики и ручки» р.н.м. обр Т.Ломовой, «Вот какие ложечки» Вихиревой, «Маленький танец» Александров, «Мы погреемся немножко» Филиппенко.  
4.«Ах, вы сени» р.н.м.обр.В.Агафонников

**Слушание:** Закрепить представление о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое);развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение рассказывать об услышанном; обогащать словарный запас

**Пение.** Продолжать работать над выразительным исполнением песни развивать навыки точного интонирования мелодий в их постепенном движении вверх и вниз; учить дружно начинать и оканчивать пение, различать звуки по высоте, тембы музыкальных инструментов, музыкальных. игрушек

**Музыкально-ритмические движения.** Совершенствовать спокойный шаг; развивать мелкую моторику рук, активизировать воображение, умение выразительно исполнять танцы – игровые образы, навыки выразительных движений; учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки, в движении передавать смену настроений в двух и трехчастной форме, двигаться в умеренном и быстром темпе; совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять ведущие роли.

**Игра на инструментах:** Учить реагировать на изменение динамики,

отражая это в игре на инструментах.

## Февраль.

1 - 4 неделя

1.«Плакса» «Злюка» «Резвушка», «Упрямый братишка» Д.Кабалевский, «Самолет» Магиденко, «Лошадка» Потоловского  
2.«Чей домик» Тиличевойц» Мы солдаты» Ю.Слонов «Мы запели песенку» Рустамов, «Маму поздравляют малыши» Т. Попватенко  
3.«Молодой солдат» Карасевой» Пирожок» Филиппенко «Песенка о бабушке» Красев  
4. «Автомобиль» М. Раухвергер, «Пройдем в ворота» Парлов «Самолеты» Суворовой «Матрешки» Слонов «До свиданья» Раухвергер, «Чок до чок» Сауко «Помирились» р.н.м.  
5.«Пойду ль, выйду ль я да» р.н.м. обр. Р.Рустамова.

**Слушание музыки:** Продолжать развивать и углублять музыкальные впечатления; учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию.

**Пение:** Развивать звуко-высотное восприятие; совершенствовать навыки чистого интонирования; учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни, начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления.

**Музыкально-ритмические движения:** Учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания, передавать в движении образ «Автомобиль едет», быстро реагировать на смену музыки; развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, творческую активность, работать над осанкой; упражнять в движении шага на всей стопе, в несложных плясовых движениях; закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и оканчивать движение вместе с музыкой.

**Игра на инструментах:** Развивать чувство ритма; совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане; познакомить

## Март

1 - 4 неделя

1.Неаполетанская песенка», «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский «Солдатский марш» Р.Шуман, «Колыбельная» Флис, «Зима проходит» П.Чайковский,»Весню» Майкопар  
2. «Петушок» С.Железнова, «Цыплята» Филиппенко «Весна» Н.Луконина «Воробей» Герчик, «Мамочка моя» Лукононойпесенка заличка , «Солнышко» р.н.м.,»Есть у солнышка друзья» Н.Тиличеева, «Петух и кукушка», «Курочка и цыплята», «Тихие и громкие звоночки» Т.Тиличеева

**Слушание:** Обогащать музыкальные впечатления, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании, расширяя словарь различать средства музыкальной выразительности (динамику, темп, ритм, тембр)

**Пение:** Развивать динамическое и звуковысотное восприятие, учить выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям, и передавать особенности образа в пении, чисто интонировать мелодию и исполнять ее выразительно, вырабатывать напевное звучание

**Музыкально-ритмические движения:** Совершенствовать движения

	<p>3.«Мишка ходит в гости»Раухвергер, «Танец с платочком» Ломовой, «Воробышки и автомобиль» Ломовой «Делай как я» Т.Суворовой, «Мя, мышки» Т.Суворовой, 4.«Ах, ты береза» обр. М.Раухвергер.</p>	<p>в простом и топающем шагах; учить прямому галопу, двигаться в соответствии с характером музыки, различать динамические оттенки передавать их в хлопках, менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать движения вместе с музыкой; закреплять прямой галоп; стимулировать творческие проявления детей. <b>Игра на инструментах:</b> Развивать чувство ритма, эмоциональность, выдержку.</p>
<b>Апрель</b>		
1 - 4 неделя	<p>«Камаринская» П.Чайковский, «Колылыбельная песенка» Г.Свиридов»Марш» Журбин. «Весною» Майкопар, «Зима прошла» Метлов, «Праздник» Тиличеевой. 2.«Птица и птенчики», «Лесенка», «Машины», «Петушок» Тиличеева., «Весенняя» Степнев «Солнышко весеннее» Чадовой, «Мы по лугу пойдем» Лукониной «Сорока-сорока» р.н.м. «Тучка» Вихаревой, «Поезд» Метлов 3.«Подсолнушки» Г.Вихаревой «Хоровод» Френкеля, «Самолеты» Суворовой «Ходит Ваня» Метлов «Дуда» Метлов, «Солнышко и дождик, «пальчики ручки» Т.Ломовой 4.Известные детям музыкальные произведения.</p>	<p><b>Слушание:</b> Познакомить детей с разновидностями песенного жанра; закреплять представления детей о разном характере народной песни. <b>Пение:</b> Учить различать звуки по высоте, петь свободным звуком; развивать умение повторять за взрослым, соединяя слова с мелодией; закреплять умение петь напевно, добиваться чистого интонирования. <b>Музыкально-ритмические движения:</b> Учить двигаться сменяющим шагом друг за другом, на повторение музыки изменять движения; развивать ритмический слух, выразительность движений, слуховое внимание, умение реагировать на динамические изменения музыки, на смену ее частей, передавать игровые образы; упражнять в несложных плясовых движениях. <b>Игра на инструментах:</b> Познакомить с бубном; показать приемы игры на новом инструменте.</p>
<b>Май.</b>		
1 - 4 неделя	<p>1.«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «немецкая песенка» П.Чайковский 2.«Здравствуй утонок», «Чей я слышу голосок»,Тиличеевой. «Зайка» Красев ,«Солнышко» Попатенко, «Мы по лугу пойдем» Н.Лукониной «Поезд» Метлов, «Жучка» Куклевой «Два петушка», «Козлик» Гавриловой» «Петушок» Витлин, «Ладушки»Р.н.м «Велосипед» Макшанцевой, 3.«Воробушки» И.Пономаревой, «Кот и мыши» Ъ Т. Суворовой «Пляска с платочком» Т.Ломовой,</p>	<p><b>Слушание:</b> Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями и распознавать черты танцевальной песенной музыки. <b>Пение:</b> Учить чистом интонировании произношению гласных звуков в словах солнышко, свети, исполнять песенку напевно; развивать умение тщательно пропевать слова в попевке; вырабатывать четкую артикуляцию, правильное дыхание. <b>Музыкально-ритмические движения:</b> Учить чувствовать динамические изменения музыки, смену ее частей, выразительно исполнять образные движения, быстро реагировать на смену темпа мелодии; развивать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни; упражнять детей в легком беге и правильном обращении с платочком</p>

«Мальши - дружные ребята» тпнец «С  
воздушными шариками», «веселые ножки»  
Агафонников,  
4.Барабанщик» Красев

**Игра на инструментах:** Познакомить детей приемам игры на барабане.



### Средняя группа.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Музыкальная деятельность	Основные цели и задачи
<b>Слушание.</b>	Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
<b>Пение.</b>	Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
<b>Песенное творчество</b>	Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированную песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Временной период	Репертуар	Основные задачи НОД
<b>Сентябрь</b>		
1 - 4 неделя	<p>1.«Марш» муз. И.Дунаевского «Полянка» русская плясовая мелодия «Полька» муз. М.Глинки «Зайчик, ты, зайчик» русская песенка.</p> <p>2.«Андрей-воробей» дразнилка «Солнышко» ритмическая дорожка «Петушок» русская песенка «Котя» ритмическая попевка «Капуста», «Наша бабушка идет» пальчиковая гимнастика «Пляска для лошадки» муз. В.Витлина.</p> <p>3.«Ну-ка угадай ка», «Качели» Тиличеевой, «Кап-кар» Р.Роот, «Огородная хороводная» Можжевельского, «Листик желтый» Вихаревой, «Две тетери» р.н.м. «Кукушка» Арсеевой. «дождик» Попатенко, «Осень» Кишко, «Озорная тучка» Роот, «Грибочки» Благообразова.</p> <p>4.«Танец с платочками» Ломовой, «Жмурка» Ломовой «У бабушки Нателы» хоровод, «Листики кружатся» «Дождинки» Вихаревой, «Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко, «Танец рябинки» Макшанцевой.</p> <p>5.Известные детям мелодии.</p>	<p><b>Слушание:</b> Знакомство с жанрами «марш», «полька». Учить детей вслушиваться в музыку. Развитие умения высказываться о музыке</p> <p><b>Музыкально – дидактическое упражнение:</b> Развитие ритмического, музыкального слуха. Знакомство с народными шумовыми инструментами</p> <p><b>Пение:</b> Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами; учить детей петь естественным голосом, исполнять песню легким звуком, в каждой песне передавать особенности характера музыки</p> <p><b>Музыкально-ритмические движение:</b> познакомить с движением подскоком; учить выполнять подскоки; развивать умение двигаться в соответствии с музыкой; воспитывать умение уступать, быть дружными</p> <p><b>Игра на инструменте:</b> познакомить с муз. Инструментом треугольником.</p>
<b>Октябрь.</b>		
1 - 4 неделя	<p>1.«Полька» Чайковский, «Полька» Майкопар, «Клоуны» Кабалевского «Осень» Кюи, «Трамвай», «Пальчики шагают» Макшанцева., «Урожай собирай» Филиппенко, «Осенняя песня» Юдиной..»ПО малину в сад пойдем» Попатенко</p> <p>2.«Пляска для лошадки» муз. В.Витлина «Раз, два, три, четыре, пять»,</p> <p>3.«Пружинка» Ломовой,»Прогулка» Раухвергер, «Танец с платочками»р.н.м., «Хоровод грибов» Лукониной, «Танец девочек и мальчиков» Филиппенко, «Хороводная огородная» Можжевельского, «Хоровод с листьями».</p>	<p><b>Слушание музыки:</b> вызвать эмоциональный отклик от музыки шутивного характера; учить различать смену характера музыки, показывать мелодию движением руки; развивать умение различать грустную и веселую музыку; упражнять в умении чисто пропеть терцию.</p> <p><b>Дидактические игры:</b> Развитие ритмического, музыкального слуха. Развитие мелкой моторики.</p> <p><b>Пение:</b> учить детей подстраиваться к интонациям педагога, петь естественным голосом, дружно начинать после музыкального вступления, ровно дышать</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Развивать умения двигаться с предметами; учить различать двухчастную форму музыкального произведения, согласовывать</p>

	4.Русские народные мелодии.	движения с музыкой, двигаться в парах, создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре. <b>Игра на музыкальных инструментах:</b> Развивать навык игры на шумовых инструментах
<b>Ноябрь.</b>		
1 - 4 неделя	1.«А ты береза! Раухвергер, «Я с комариком плясала» р.н.м. обр. Агафонникова, «Зайчик» «Огуречик» р.н.м.обр. Железновв.»Где был Иванушка» р.н.п.»Новая кукла» Чайковский. 2.«Поезд» Метлов, «Барабан» Красев, «Осенняя песня» Юдиной, «Как под горкой» р.н.м., «Андрей воробей», «Ходит зайка по саду», «Веселый хоровод», «Петушок» Матвеевой, «Снег снежок» Макшанцевой, 3.«Курочки и петушок» Фрид, «Медведь и дети» Верховинцева, «Кот Васька» Ломова, «Пляска парами», «Пляска с цветными платочками» 4.Русские народные мелодии	<b>Слушание:</b> Познакомить детей с русским народным творчеством, жанрами народных песен; учить определять жанр и характер произведения, понимать изобразительный характер музыки, различать звучание регистров; развивать умение понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп), восприятие детьми звуков сексты; формировать звук высотный слух. <b>Пение:</b> Учить откликаться и выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового и веселого, светлого характера, петь легким звуком в умеренном темпе, сравнивать песню с другими знакомыми песнями, Музыкально-ритмически самостоятельно исполнять придуманные частушки. <b>Музыкально-ритмически движения:</b> Учить самостоятельно строиться парами, в круг; совершенствовать движения под марш, ориентироваться в пространстве, умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами(платочками); развивать чувства ритма, творчество в движениях, умение самостоятельного поиска образа в соответствии с музыкальным произведением; отрабатывать движения с погремушками, звоночками. <b>Игра на музыкальных инструментах:</b> учить игре на тер ложках, трещотках.
<b>Декабрь</b>		
1 - 4 неделя	1.«Утро» Прокофьев, «Зимнее утро» Чайковский, «Сказочка» Майкопар, «Утки» «Чижик» С.Железнова, «Колокольчики звенят» Моцарт, «Наступает новый год» 3.Роот	<b>Слушание муз:</b> Прививать детям любовь к музыке; формировать умения слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства

	<p>2.«Музыкальные молоточки» Тиличеевой. «Чудо елка» Жабко «Ой Мороз! Чадовой, «Ай, дпа елочка» Вихаревой, «Елочкакрасавица» Роот»Елочка» Филиппенко, «К детка елочка пришла» Филиппенко,</p> <p>3.«Снег-снежок» макшанцевой, «Игра в снежки» Л.Бетховена, «Танец хлопушек» Баумфельда, «Новогодний хоровод» Филиппенко, .танец «Пляшут белки», танец «Елочные игрушки» танец «Медвежат» танец «Конфетки», «Озорные ребята в рукавицах»</p> <p>4.«Бубенчики» Тиличеевой</p>	<p>музыкальной выразительности – темп, динамика, регистр; развивать звук высотное восприятие (умение различать звуки кварты)</p> <p><b>Пение:</b> Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения; учить петь протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова; побуждать к солированию; развивать индивидуальность, музыкальность.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Учить самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врасыпную, двигаться в соответствии с характером музыки, создавать игровой образ, соответствующий характеру, инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, эмоционально передавать игровые образы; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы, поиску движений, соответствующих данному образу; развивать творчество в движении, фантазию, воображение, двигательные навыки.</p> <p><b>4.Игра на инструментах:</b> Учить ритмично исполнять с фортепианным сопровождением и в ансамбле; познакомить с игрой с колокольчиками.</p>
--	---	---

### Январь

<p>2 - 3 неделя</p>	<p>1.«Кукла» Старокадомского» Котик заболел» Гречанинов, «Утро» Прокофьев, «Зимнее утро» Чайковский «Елочка» «Зайчик» С.Железнова</p> <p>2.«Узнай по голосу» , «Музыкальные молоточки» Тиличеевой., «Голубые санки» Иорданского, «Зима» Попатенко, «Елочка» Красев, «Дед Мороз» Лукониной</p> <p>3.«Делай как я» Суворовой, «Игра в снежки» Бетховена, «Лошадки» Макшанцевой, пляска «Покажи ладошки» Латв,н.м., «Медведь и зайцы» Ребиков, «Медведь и дети» Берковича.</p> <p>4.Известные детям музыкальные фрагменты</p>	<p><b>Слушание музыки:</b> Расширять представления о средствах музыкальной выразительности; учить эмоционально откликаться на музыку разного характера, самостоятельно определять характер произведения, его отдельных интонаций, сравнивать произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений; развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.</p> <p><b>Пение:</b> Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения; учить передавать интонацией характер музыки, петь выразительно, в соответствии с образом Деда Мороза</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Учить исполнять плавные приседания и легкие подскоки, двигаться в</p>
---------------------	--	---

пружинном шаге равномерно, спокойно; совершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений (трехчастная форма); закреплять умения самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы; развивать фантазию, выдумку в движении и мимики  
**Игра на инструментах:** тренировать в игре на различных музыкальных

**Февраль**

1 - 4 неделя

1.«Смелый наездник» Шуман, «Самолет» Магиденко, «Мамин праздник» Тиличевой, «Маме в день 8 марта» Тиличевой  
 2.«Наша Родина сильна» Филиппенко, «Бравые солдаты» Филиппенко, «День сегодня необычный» Еремеевой, «Ах, какая мама» Пономаренко, «Мамочке любимой» Кондратенко, «У дождиков мама есть» Бокач,  
 3.Игра «Запустим самолеты» «Всадники», «Барабанщик» Парлов, Танец «Кнопочка», «Мальчик с пальчик», «Хомячок» Абеяна, «Шаг назад», «На носок на пятку» «Стирка»  
 4.«Кто как идет» Л.Комиссаровой, «Во саду ли » р.н.м.

**Слушание музыки:** Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного характера, ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра, тембровый слух; учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, средства музыкальной выразительности, звучание трех музыкальных инструментов.

**Пение:** Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению; упражнять в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка песни; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией; учить исполнять песню протяжно напевным звуком; привлекать к пению солистов.

**Музыкально-ритмические движения:** Развивать плавность движений рук; учить сохранять осанку, двигаться ритмично, сменой движения реагировать на изменение силы звучания, использовать плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно в парах, овладевать предметом(платком) передавать в движении смену частей в музыке, останавливаться в конце каждой части; побуждать детей самостоятельно придумывать движения.

**Игра на инструментах:** учить приемам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле; развивать ритмичность, музыкальность.

## Март

1 - 4 неделя	<p>1.«Мама» Чайковский, «Материнские ласки» Гречанинов «весною» Майкопар, «Лягушка» С.Железнова, «песенка о весне» Фрид.</p> <p>2.«Зима прошла» Метлов, «Громче-тише в бубен бей» Тиличеевой, «Весенняя песенка» Филиппенко «Сроим дом» Красев, «Мы на луг ходили» Филиппенко</p> <p>3.«Лошадка» Макшанцевой, «Раз,два,три» С.Породи, «Танец приглашение» Н.Лысенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «курочки и петушок» Фрида, «Пляска парами» Лядовой.</p> <p>4.«Дождик» р.н.м обр Т.Попатенко</p>	<p><b>Слушание музыки:</b> Обогащать музыкальными впечатлениями детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, умение точно интонировать мелодию; Закреплять умения называть музыкальные произведения</p> <p><b>Пение:</b> Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами; развивать динамическое и звук высотное восприятие, умение выделять более высокий звук; учить детей петь естественным голосом, исполнять песню легким звуком в каждой песне передавать особенности характера музыки.</p> <p><b>Музыкально-ритмически движения:</b> Познакомить с движение Галоп; совершенствовать выполнение ритмических движений; развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки; воспитывать умение уступать, быть дружелюбным.</p> <p><b>Игра на инструментах:</b> Знакомство с маракасом.</p>
--------------	---	--

## Апрель

1 - 4 неделя	<p>1.«Вею» Э.Грига, «Сорока» , «Филин» С.железнова «Детские игры» Бизе.»Веснянка» Лобочев.</p> <p>2.«Весенняя» Вихаревой, «Весенняя песенка» Филиппенко, «Наша песенка простая» Александров,»Марш космонавтов» Шутенко, «Весенняя песенка» Шестаковой</p> <p>3.«Пляска с султанчиками» Укр.н.м., «Платочек» Метлова, «Игра с погремушками» Флотов, «Чок да чок» Макшанцевой «Прощатьсяздороваться» чешск.н.м. Ф. Теплицкой</p> <p>4.Угадай на чем играю», «Громче –тише», «Сыграй как я»</p>	<p><b>Слушание музыки:</b> Учить детей различать настроение музыки, изобразительность; Воспитывать в детях чувство красоты; развивать умение петь на одном звуке; добиваться чистоты звучания.</p> <p><b>Пение:</b> Закреплять умение петь в умеренном темпе; добиваться чистого интонирования; совершенствовать умение чувствовать и передавать голосом скачки мелодии, умение передавать веселый игровой характер песни, петь выразительно.</p> <p><b>Музыкально- ритмические движения:</b> Совершенствовать умения выполнять движения в соответствии с содержа с музыкой, меняя их в зависимости от характера музыки; учить различать двухчастную форму музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой.</p> <p><b>Игра на инструментах:</b> Продолжить осваивать новые</p>
--------------	--	--



способы игры на бубне.

**Май.**

1 - 4 неделя

1.«Сказочка» Майкопар, «Сказочка» Кабалевского, «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна .»Дружат дети всей земли» ЛьвовКомпанеец,»Веселая Грустная» Бетховена.  
2.«Солнышко» Попатенко, «Паровоз» З.Компанейца, «ОЙ, вставай Антошенька» З.Роот,»Веселая дудочка» Попатенко, «Детский сад» Филиппенко, «Тяфтяф» Раухвергер, «Греет греет солнышко» Лукониной  
3.«Парный танец» Савельевой, «Васька кот» Лобочева, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Танецприглашение» Теплицкого, Игра « Найди себе пару», «веселая девочкаГаля» Филиппенко  
4.Игра: «Оркестр» «Музыкальные

**Слушание музыки:** Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями, различать яркие интонации, средства выразительности музыки, выражать свои впечатления, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии; добиваться четкого, ясного произношения слов.

**Пение:** учить воспринимать веселый характер песни, исполнять легким звуком, в бодром темпе, начинать петь сразу после вступления, передавать спокойные лирический характер песни, исполнять ее напевно, умеренно, брать дыхание между фразами.

**Музыкально-ритмические движения:** Совершенствовать музыкально-двигательные навыки; закреплять знакомые танцевальные и плясовые движения, навык передачи в движении характера музыки; упражнять в хороводном шаге; учить различать и передавать в движении смену характера Музыка, кружиться парами, энергично притопывать ногами.

**Игра на инструментах:** Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах

## Старшая группа.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звук высотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

<b>Музыкальная деятельность</b>	<b>Основные цели и задачи</b>
<b>Слушание.</b>	Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
<b>Пение.</b>	Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед) Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценированы песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
<b>Песенное творчество</b>	Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.



<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированной содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

Временной период	Репертуар	Основные задачи НОД
<b>Сентябрь.</b>		
	<p>1.«Марш» Шостаковича, «Вальс» Кабалнвского, «Раскаяние» Прокофьев, «Слез» Мусоргского, «Прорыв» Шумана, «Осень милая шурши» Еремеевой, «Листопад» Попатенко.</p> <p>2.«Песенка друзей» Герчик, «Осень золотистая» Михайленко, «Урожайная» Филиппенко «Журавушка» Зарицкая, «Кап-Кап» Тимофеевой «Я полю лук» Тиличеевой.</p> <p>3.«Буги-вуги» Суворовой «Калинка» обр.Суворовой «Ежик» никитина,»Ай, да береза» Р.Н.М., «Дружные пары» Штраус игра «репонька», «Приглашение» обр. Надененко.</p> <p>4.«Гармошка» Тиличеевой</p> <p>5.«Цветок», «Поросята» пальчиковая гимнастика, «Тук-тук- молоток» попевка, «Кружочки» потешка, «Кап-кап» попевка</p> <p>6.«Воротики» русская мелодия «Шел козел по лесу» песня-игра «Плетень» муз. В.Калинникова «Чей кружок быстрее соберется» русская мелодия.</p>	<p><b>Слушание музыки:</b> Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; обучить определять жанр музыкального произведения, характер музыки.</p> <p><b>Пение:</b> Упражнять детей в различении звуков по высоте и длительности; закреплять умение передавать ритмический рисунок; учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях; развивать умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами, учить совмещать слова песни-хоровода и движения.</p> <p><b>Игра на инструментах:</b> Развивать навык игры на деревянных ложках; познакомить с историей возникновения инструмента.</p> <p><b>Музыкально – дидактическое упражнение:</b> Развитие чувства ритма, мелкой моторики.</p> <p><b>Игра:</b> Знакомство с игрой. Выполнение правил игры. Согласовывать движения с музыкой. Развитие внимательности.</p>

## Октябрь

1 - 4 неделя

- 1.«Во поле береза стояла» р.н.м. в обр. Римского-Корсакова «Русская песня» Чайковского, «Колыбельная» Свиридов, «Дождик» Вихаревой, «Листопад» Попатенко
- 2.«Огуречик» р.н.м. обр Железновой, «Кукушечка» обр. Арсеевой «Осень» Тиличевой, «Осень золотая» Гусевой,»Грустный дождик» Куклиной, «Разноцветна я осень» Оспельниковой,, «Осенний хоровод» Парцхаладзе.
- 3.«Ковырялочка» Ломовой, «Поскоки» Ломовой, «Осень золотая» Гусевой, «Приглашение» р.н.м., ирга «Ворон» «ЛА-Ла 123», «Золотая осень»(хоровод)
- 4.«Пойду ль я», «Полянка» р.н.м. обр Тиличевой.
- 5.«Дружат в нашей группе», «Поросята» пальчиковая гимнастика «Гусеница» русская мелодия «Ритмические картинки»

**Слушание музыки:** Расширять представление об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке; упражнять в различении звуков по высоте, длительности.

**Пение:** Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии постепенное движение вниз и вверх; закреплять умение передавать ритмический рисунок, брать дыхание между фразами.

**Музыкально-ритмические движения:** Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения; развивать умения чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки; учить совмещать слова песни-хоровода и движения.

**Игра на инструментах:** развивать навык игры на деревянных ложках; познакомить с дополнительными шумовыми инструментами.

**Музыкально – дидактическое упражнение:** Развитие чувства ритма, мелкой моторики. Использование шумовых инструментов. Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования

## Ноябрь

1 - 4 неделя

- 1.«Очень» Чайковского, «Дождик» Свиридова, «Марш» Прокофьева «Марш» Верди из оперы «Аида», «Парень с гармошкой» Свиридов, «Утро» Григ.
- 2.«Урожайная» Филиппенко, «Дудочка» Парцхаладзе, «Барaban» тиличеевой, «Ежик» Аверкиной, «Журавли» Лившиц, «Снами друг» Струве, «Листья золотые» Попатенко, «Какой чудесный вечер»
- 3.Роот.
- 3.Упражнения переменный шаг, «Журавлинный клин» Штраус игра «Как у дяди Якова», «Светофор», «Кот Васька» ,танец «Научите танцевать», «Приглашение», «Огоньки» Минкуса.
- 4.«Кукушка» Арсеевой, «Труба»Тиличеевой
- 5.«Тик-тик-так» народная мелодия «Кап-кап» русская мелодия «Андрей – воробей» дразнилка

**Слушание музыки:** Познакомить с формой Рондо, творчеством композитора Д. Б. Кабалевского, с жанром вальс, различать трехчастную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки(оркестровка), определять черты жанра, распознавать черты марша в произведениях других жанров, различать вальс( нежный, плавный, задумчивый ,печальный), отдельные средства выразительности(динамика, регистр, характер аккомпанемента, кульминацию)формировать звук высотный слух, умение различать звуки секунды, терции, кварты, примы.

**Пение:** Учить детей петь эмоционально, весело, точно, передавать мелодию, четко произносить слова, исполнять песню весёлого, оживленного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивать музыкальные фразы, импровизировать мелодии на слоги.

**Музыкально-ритмические движения:** Учить детей воспринимать различные темповые, ритмические и динамические особенности музыки передавать их в ходьбе, беге, различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; воспитывать выдержку; побуждать к поискам выразительных движений, передающих образы животных

**4.Игра на музыкальных инструментах:** Учить играть на металлофоне на 2 пластинках попевки.

**5.Музыкально-дидактическое упражнение:** Развитие звуко-высотного, ритмического слуха. длинные и короткие звуки. Простукивание сильных долей в музыке

## Декабрь

1 - 4 неделя

- 1.«Зима» Кюи, « Зима»Шумана, «Годубые санки» Иорданского «дед Мороз» Куликовой, «Что нам нравится зимой» Филиппенко»Вальс» Леви, «Походный марш» Кабалевского.
- 2.«Новогодний хоровод» Попатенко, «Елка-Зеленая иголка» девочкиной, «Новогодний хоровод» Хижняк, «Елочкакрасавица» Красев,»Здравствуй наза елочка»Вахрушевой, «Новый год- что это такое» Юдиной.
- 3.«Подгорка» обр Ломовой, «Круговой галоп Черчилля, «Новогодний хоровод» Попатенко, «Танец снежинок» Шуберта, «Танец снеговиков» ,»Игра с Дедом Морозом» Суворовой, танец»Звезды и лкна» , «Банановая респубдика», «Гномики», «Минутки»
- 4.«Елочка» Красев, «Во саду ли в огороде» обр.Чайковского
- 5.«Сорока» русская потешка. «Тик-тик-так» народная мелодия «Кап-кап» русская мелодия «Андрей – воробей» дразнилка

**Слушание музыки:** обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; учить различать средства музыкальной выразительности, создающий образ, интонации музыки, близкие речевым, различать форму произведений, исполнять песни веселого, задорного характера, передавать различное новогоднее настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо и весело, чисто интонируя.

**Пение:** Учить исполнять естественным голосом песни канителеного характера, точно интонируя скачки мелодии. Передавать веселый, радостный характер в песнях –хороводах.

**Музыкально-ритмические движения:** Различать 3 части музыкального произведения, по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки), двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно, побуждать к поиску выразительных движений, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения.

**Игра на музыкальных инструментах:** совершенствовать игру на металлофоне.

**5.Музыкально – дидактическое упражнение:** Развитие ритмического, музыкального слуха. Игра на народных шумовых инструментах. Развитие певческих навыков.

## Январь

2 - 3 неделя

1.«Гном» «Старый замок» М.Мусоргского,»Лебединное озеро» Чайковского «Клоуны» Кабалевского, «АтыБаты» Лукониной.  
2.«Песенка о песенке» попатенко, «Дед Мороз» Витлин «Зимушка хрустальная» Филиппенко, «Саночки» Шестаковой, «Что нам нравится зимой» Филиппенко, «Будем в Армии служить» Филиппенко.  
3.«Упражнения рук» ломовой,, «Ожившие игрушки» Лысенко»Танец с куклами» Делиба, «переменный шаг» Кукловской, «кавалеристы» Сидельников, «Казачок» Блантер. Игра «Летчики и аэродром» «Оркестр» Танец «Парный» Чешская нар. М., «Веселые дети» Агафонников.  
4.«Лиса» р.н.м.  
5.Займи место» русская мелодия «Кото и мыши» муз. Т.Ломовой «Что нам нравится зимой?» русская мелодия

**Слушание музыки:** учить различать изобразительность музыки, форму произведения, выразительные средства, создающие образ (динамику, регистр, темп), маршевость и танцевальность, вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать произведения, близкие по названию, но контрастные по содержанию; развивать у детей чувства ритма

**Пение:** Учить исполнять песни шуточного характера, передавая их задорный характер, естественно, напевно, без напряжения, слитно, по динамике; совершенствовать умения чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы; побуждать детей импровизировать, петь на звук «Ля-ля» в определенной тональности.

**Музыкально-ритмические движения:** Учить менять движения в зависимости от изменения музыкальной фразы. Передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках; упражнять в выполнении русского переменного шага с пятки на носок; закреплять восприятие регистров музыки, умения свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения в рассыпную в круг, побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.

**4.Игра на музыкальных инструментах:** Учить играть на металлофоне на 2-4 пластинах

**5.Игра:** Выполнение хода игры. Развитие внимания, четкого выполнения правил игры, быстроту реакции.

## Февраль

1 - 4 неделя

1.Глинка, «Три танкиста» «Родная мамочка» Филиппенко, «Утренняя молитва» Чайковского.  
2.«Наша Родина сильна», «Будем военными» Филиппенко, «Маме» Качаевой, «Песенка о бабушке» Конопелько, «Мамочке любимой» Кондратенко, «Солнышко мое» Жабко, «Ах какие мамочки» Роот, «Бабушка» Мудряк.  
3.«Из под дуба» р.н.м., «Разноцветная игра» Савельевой.»Коробейн ики» Суворовой.» , «Полька-

**Слушание музыки:** Познакомить с музыкой танца «Гавот», с характерными чертами менуэта, с народными инструментами волынкой; учить различать трехчастную форму, смену характера, форму, черты разных жанров, сравнивать контрастные произведения одного жанра, пьесы, находить сходства и различия, ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.

**Пение:** Учить исполнять песни веселого, бодрого, энергичного, радостного в темпе марша, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки,

	<p>Поцелуйчик» Евтодьвой, «Бибика»,»Полечка для мамочки» .Игра «Ищи игрушку.</p> <p>4.«Русские потешки» Железновой, «Составь букет «Зарецкого»</p>	<p>импровизировать окончание несложных мелодий, начатой педагогом, в определенной тональности.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях, игровые образы различного характера в соответствии с музыкой, выполнять русский шаг с притопом, побуждать в поиске выразительных движений, для передачи в развитии музыкально-игрового образа.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> осваивать игру на 5 пластинах металлофона, совершенствовать игру на шумовых инструментах</p>
<b>Март</b>		
1 - 4 неделя	<p>1.«Дождик» Свиридов, «Утро» Грига, «Хлопай» Макшанцевой, «Турецкий марш» Моцарта, «Утренняя молитва» Чайковского, «Родная мамочка» Филиппенко.</p> <p>2.«Весенняя песенка» Филиппенко «Мы сидели у окна» р.н.м., «Песенка о весне» Фрид, «Ах какие ямочки» Роот, «Песенка-чудесенка» Проталова «Пришла весна»Качаевой.</p> <p>3.«Упражнение для рук» Чайковского,»Танец с цветными шарами» Хачатурян,«Оркестр» Полевого, «Раз, два, три» Пароди, «Найди себе пару» лавт.н.м., «Парный танец» Александрова. «Бумбум ла-ла».</p> <p>4.«Под яблонькой» Рустамова, «Музыкальное окошко» Роот.</p> <p>5.«Закати шары» финская мелодия «Догони меня» датская мелодия «Найди себе пару» латвийская мелодия «Будь внимательным» датская мелодия.</p>	<p><b>Слушание музыки:</b> Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней; развивать представление об изобразительных возможностях музыки; формировать тембровый слух детей; упражнять в различении звучания семи инструментов.</p> <p><b>Пение:</b> учить петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер колыбельной; развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> развивать умение различать веселое и грустное звучание (мажор и минор) изменять движения в соответствии с характером музыки, импровизировать характерные танцевальные движения, чувство партнерства в танцах; учить современным танцевальным развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> Учить исполнять пьесы на разных инструментах (тарелки, ложки, духовая гармоника) в ансамбле и в оркестре</p> <p><b>Игра:</b> Выполнение хода игры. Развитие внимания, ориентации в пространстве. Выполнение движений в игре соответственно</p>



**Апрель**

1 - 4 неделя

- 1.«Весна», «Апрель» Чайковского, «Подснежник» Гречанинова «Жаворонок» Глинки, «Мотылек» Макопар, «Колыбельная» Римский-Корсаков.
- 2.«Эхо» Тиличевой, «Лесенка» Тиличевой , «Где был Иванушка» р.н.м. «Пришла весна» Качаевой, «Весенняя песенка» Полонской «Весенняя» Зубутовой, «Ой бежит ручьем вода» б.н.м. «Песенка друзей» Герчик, «Это День Победы» Попатенко
- 3.«Марш-народ» Суворовой, «Веселая разминка» Морозовой «Всадники «Синий платочек» Петербургского «Калинка» Суворовой, «Танец с цветами» Жилина, «Где был Иванушка» Метлова
- 4.«Андрей-воробей» обр. Тиличевой.
- 5.«Найди себе пару» латвийская мелодия «Сапожки» польская мелодия «Кот и мыши» муз.Т.Ломовой «Горошина» муз. В.Красева

**Слушание музыки:** Учить определять характер музыки, ее изобразительность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающий образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию); формировать чувства ритма; упражнять в различении ритмических рисунков песен.

**Пение:** Учить исполнять песни эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, исполнять песни нежно, легко, отрабатывать плавное и отрывистое звучание; воспринимать песню веселого характера, исполнять с легким звуком, более напевно

**Музыкально-ритмические движения:** Учить отличать сильную долю такта, вслушиваться в характер музыки. Отмечать не очень яркие ее изменения, слышать сильную долю такта; прививать навык правильного исполнения движений рук; отрабатывать движения бокового галопа; побуждать к поиску выразительных движений вальса, совершенствовать движения в известных танцах. Согласовывать свои действия с действиями товарищей.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** играть в оркестре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения; добиваться ритмического и динамического ансамбля.

**Игра:** Выполнение хода игры. Развитие внимания, ориентации в пространстве. Выполнение движений в игре соответственно характеру музыки



## Май

1 - 4 неделя

- 1.«В пещере горного короля», «Шествие гномов» Грига, «Священная война» Александров, «Неаполитанская песенка» Чайковский. «Утро» Прокофьев, «Мир похож на цветной луг» Шаинский.
- 2.«Что ты хочешь , кошечка?» Зингера, «По малину в сад пойдем» Филиппенко, «Дружат дети» Компанейца «Лесная прогулка» Тиличеевой.»В нашем садике2 Шаламовой, «дудочка» Парцхаладзе, «Детство» Филипповой,
- 3.«Смени пару» обр.Суворовой, «Шире-круг» ЛьвовКомпанейца, «Радуга желаний», «Полька Топатушка» , « танец Дружбы»
- 4.Известные музыкальные мелодии. «Улыбка»,»Кузнечик» Шаинского
5. «Игра с бубнами» муз. М.Красева «Горошина» муз. В.Красева «Перепелка» чешская мелодия «Ловишки» муз. Й.Гайдна «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой.

**Слушание музыки:** обогащать музыкальные впечатления; развивать умение внимательно слушать, говорить о характере музыки; расширять диапазон детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.

**Пение:** Учить петь протяжно, иногда усиливая звучание; добиваться выразительного исполнения

**Музыкально-ритмические движения:** Развивать умение двигаться, соблюдая дистанцию, следить за положением корпуса, закреплять умения выразительно исполнять танцы разного характера.

**Игра на детский музыкальных инструментах:** Продолжать работу над освоением игры на металлофоне, бубнах, кастаньетах.

**Игра:** Согласовывать свои движения с музыкой, воспитывать выдержку, творчество, реакцию на сигнал.

## Подготовительная к школе группа.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звук высотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

<b>Музыкальная деятельность</b>	<b>Основные цели и задачи</b>
<b>Слушание.</b>	Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации
<b>Пение.</b>	Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание 128 и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<b>Песенное творчество</b>	Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Временной период	Репертуар	Основные задачи НОД
<b>Сентябрь</b>	<p>1.«Утро» Грига, «Аве Мария» Шуберта, «Наша Родина» «Марш»Тиличеевой Прокофьева,»Детская полька» Глинки, «Вальс» Кабалевского.</p> <p>2.«Лиса по лесу ходила» р.н. прибаутка, «Осень постучалась к нам» Смирнова, «Здравствуй Родина моя» Чичкова, ,»Кто сказал что осень» Девочкиной, 1 «Листопад» Попатенко, «Осень грустная пора» Девочкиной.</p> <p>3.Упражнение «Марш» Дунаевского «Маленький вальс» Леви, «Белолица» круглолица» обр.Ломовой,»Марш со сменой ведущего» Ломовой, «Ходила младшенька по борочку» р.н.м., «Плетень» р.н.м.обр.РимскогоКорсакова, «Парная пляска» ч.н.м. Хоровод «На горе-то калина» р.н.м.</p> <p>4.«Дружба» Ткаченко, «Кап-кап-кап» Попатенко.</p>	<p><b>Слушание музыки:</b> Знакомить детей с содержанием новых музыкальных произведений, характером музыки, композитором, с разновидностями маршей; развивать эстетические чувства; учить сравнивать малоконтрастные произведения, различать оттенки настроений, тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, определять характер, жанр произведения, выразительные средства музыки; формировать звуковысотное восприятие, умение различать интервалы от октавы до прима.</p> <p><b>Пение:</b> Учить петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному педагогом, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни, петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни; исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к близким, своей Родине выдерживать паузы, отчетливо произносить слова.</p> <p><b>Музыкально ритмические движения:</b> Совершенствовать умения детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений, навык творческой передачи действий отдельных персонажей; учить выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии с музыкальной фразой, различать характер музыки; закреплять навык бодрого, четкого шага, развивать умение передавать в движении плавный, легкий характер, исполнять переменный шаг; упражнять в легком беге, ритмических хлопках; способствовать развитию внимания.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> Совершенствовать навыки и умения полученные при обучении игре на металлофоне в старшей группе.</p>

## Октябрь

1 - 4 неделя

- 1.«Осенняя песня» Чайковского, «Осень» Александрова, «Вальс» №6 Шопена, «Вальсшутка» Шостаковича
- 2.«Бубенчики»Тиличевой, «Осень» Вихаревой, «Осень,осень 123», «До свиданья журавушка» Роот,»Топ сапожки» Еремеевой,»Осень чародейка» Гомоновой,»Овощная песенка» Олифиновой, «Спасибр тебе осень» Девочкиной.
- 3.«Хороводный шаг» обр.Ломовой, «Учимся танцевать», «Кто скорее?», «Веселый танец» укр.н.м. танец с листьями «Не грусти», «Фруктовая полька», танец «Золотая осень» «Бум-бум ла-ла».
- 4.«Спите куклы» Тиличевой
- 5.«Зеркало» польская мелодия «Кто скорее?» муз. Л.Шварц а «Алый платочек» чешская мелодия

**Слушание музыки:** Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесы лирического характера, выражать свое отношение к не высказываться о характере и содержании; развивать умение различать музыкальное вступление и заключение, представление о высоте звука, о направлении мелодии вверх и вниз; учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, звуки терции; познакомить с танцевальной музыкой, обращая внимание на то, что движения под музыку могутбыть различного характера.

**Пение:** Учить передавать в пении радостное настроение, петь чисто интонируя, легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, петь не спеша, передавая лирический характер; побуждать к импровизациям на слоги «куку-ку», «динь-ди-лень»

**Музыкально - ритмические движение:** Учить различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре, изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг, выразительно выполнять русский танцевальный шаг на беге,( с закидыванием пятки назад, подскок, стремительный бег) передавать в движении веселый, оживленный характер; улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске, во время включаться в действия игры.

**Игра на детский музыкальный инструментах:** Добиваться точной координации движений игры на двух пластинках металлофона.

**Игра:** Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.

## Ноябрь

1 - 4 неделя

1. «Марш» Прокофьева, «Осень» Александрова «Камаринская» Чайковского, упражнение-игра «Музыкальная лесенка» Тиличевой., «Болезнь куклы» Чайковского.

2. «Осенняя песня» Семенова, «Полька» Тиличевой, «Детский сад-дом радости» Олифиной, «Проздник веселый» Кабалева. «Чудесные деньки» Пироговой, «Елочка» Козловского.

3. Упр. С мячами Петрова, «Из под дуба» Метлова, «Потанцуем вместе» латв. н. м., «Бери флажок» обр. Метлова. Игра «Колобок» р. н. м., Полька «Нешали» «Задорный танец» Золотаревой, танец, танец «Барбарики».

4. «Часики» Вольфензона,

5. «Ищи» муз. Т. Ломовой «Роботы и звездочки» народная мелодия «Кто скорее?» муз. Л. Шварца «Алый платочек» чешская мелодия. «Почтальон» немецкая песня.

**Слушание музыки:** Познакомить с первичными жанрами (марш), их характерными особенностями, с новыми песнями лирического характера; развивать представление о чертах маршевой в музыке, чувства ритма, умение определять характер музыки; побуждать детей к творчеству, воображая себе картины осени, сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого, совершенствовать умения определять характер произведения, его характерные особенности; формировать звуковое восприятие, упражнять в различении последовательностей из 3, 4, 5 степеней лада, идущих вверх и вниз.

**Пение:** Учить петь протяжно, напевно, легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп, без музыкального сопровождения, импровизировать на заданный текст польку.

**Музыкально-ритмические движения:** Учить отличать музыкальные фразы движениями; упражнять в действии с мячом, выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку, отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей, слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз, ощущать момент выполнения затактового поскока, выполняя три пере топа, поворачиваться полуоборотом не опуская рук; развивать внимание, быстроту реакции, выдержку.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Учить играть мелодию на металлофоне, треугольнике, ксилофоне и др. муз. инструментах (в ансамбле, оркестре)

**Игра:** Разучивание хода игры, развивать внимательность, чувство ритма, доброжелательное отношение к сверстникам во время игры. Закрепление умения ориентирования в пространстве. Координация движений.

## Декабрь

1 - 4 неделя

- 1.«Сани с колокольчиками» Агафонникова, «Вальс №6» Шопена, упражнение «Цирковые собачки» Тиличеевой «Шествие гномов» Григ, «Новый год» Елисеевой
- 2.«На лыжах» Тиличеевой, «Будет горка на дворе» «Попатенко, «Елка» Тиличеевой, «Плясовая» Ломовой, «Новогодняя песня» Гомоновой, «Дед Мороз» Шаламовой, «Елочка» Козловского, «Праздник- новый год» Филиппенко
- 3.«Цирковые лошадки» Красев, «Вальс» Кабалевкого, «Танец Петрушек» р.н.м., «Светит месяц», «Танец снежных хлопьев» «Танец скоморохов», «Игра с Дедм Морозом» «К нам приходит Новый год» Герчик, «Ледяные ладошки», «Заячья тусовка», «Девчонки Морозята», «Новогодняя считалочка» «Танец новогодних минуток» «Научите танцевать Дед Мороз попросил».
- 4.«Латвийская полька» Раухвергер
- 5.«Жмурка» русская мелодия «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко

**Слушание музыки:** Развивать умение различать образы, переданные в музыке(о чем рассказывает музыка), воспринимать лирический характер музыки, отмечать изобразительное средство подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихая; познакомить детей с танцевальной музыкой, обращая внимание на то, что движения под музыку могут быть различного характера; формировать звук высотное восприятие: упражнять детей в различении неполного звукоряда(пять ступеней, последовательность из трех звуков мажорного трезвучия, идущий вверх и вниз.

**Пение:** Упражнять детей в пении мелодии на одном звуке, учить петь легким, подвижным звуком, точно выдерживая паузы, выполнять динамические оттенки, петь выразительно, точно интонируя мелодию; побуждать детей импровизировать веселую плясовую мелодию на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения:** Учить вслушиваться в музыкальные фразы, отрабатывать легкий бег, шаг для кадрили, закреплять умение прыгать с ноги на ногу, бегать широко, вовремя включаться в действия игры, в танцевальных зафиксированных движения, добиваться синхронности, Побуждать детей импровизировать из знакомых танцевальных движений, Передавать движения с ярко выраженным характером музыки, выразительность игровых образов.

**Игра на детский музыкальных инструментах:** учить исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), вовремя вступать со своей партией.

**Игра:** Выразительно передавать в движениях содержание песни.

## Январь

2 - 3 неделя

1. «Болельщик куклы» Чайковский, «Новая кукла», «Кавалерийская» Кабалевского, «гармошка», «Спите куклы» Тиличевой, «Зима» Вивальди, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Январь» Чайковского.

2. «Как на тоненький ледок» р.н.м., «Будем в армии служить» Чичикова Муз.дид.игра «Угадай, что поет» Левкодимова «Спите куклы» Тиличеево. «Зимняя песенка Филиппенко, «Что нам нравится зимой» Филиппенко.

3. «Ускорь и замедляй» Ломовой, «Белолицакруглолица» обр. Ломовой, «Котик и козлик» Тиличевой, танец-игра «Найди себе пару» Спадевецкиа, музыкальная игра «Ищи» Ломовой, «Это будет круто», «Полька Прятки» Евтодьева

4. «Дон-дон» Рустамов  
«Упражнение на развитие голоса» муз. Н. Семеновой «Два кота», «Утро настало» пальчиковая гимнастика «Загадка» ритмическая попевка «С барабаном ходит ежик» прибаутка «Эхо» ритмическое стихотворение

6. «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тилтчевой «Жмурка» русская мелодия «Ищи» муз. Т.Ломовой Скрипучая дверь» муз. Ф.Черчила

**Слушание музыки:** Учить детей различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений; развивать умения чувствовать характер музыки, чувства ритма, интонацию в пределах чистой секунды, малой терции, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности; упражнять в различении ритмических рисунков песен Тиличевой из «Музыкального букваря».

**Пение:** Учить петь весело, легко, бодро, подвижно, четко произносить слов, брать дыхание между фразами; развивать чувство ритма; работа над звук высотой, чистотой интонации; побуждать самостоятельно импровизировать простейшие мелодии

**Музыкально-ритмические движения:** Учить детей переходить с шага на бег и наоборот в соответствии с изменением метрической пульсации музыки (замедление, ускорение), передавать в движениях веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм; развивать внимание, ритмичность, умение передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движения переменного шага; побуждать выполнять игровые образные движения; закреплять умения легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно, воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения; улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока, качество бега и шага; упражнять в выразительной импровизации известных детям движений свободных плясках.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Учить играть на металлофоне и простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания. **Музыкально – дидактическое упражнение:** Развитие ритмического слуха Развитие навыков дыхания. Развитие мелкой моторики. Четкое произношение текста. Развитие певческих навыков

**Игра:** Выполнение хода игры. Развитие внимания, четкого выполнения правил игры.



## Февраль

1 - 4 неделя	<p>1.«Шарманка» Шостаковича, «Пограничники» Витлин упражнение-игра «Веселые подружки» Роот.</p> <p>2. «Мальчишки» Картушиной, «Мамин праздник» Гурьевой, «Бабушка» Кондратенко, «Полька» Герчик, «А ты баты» Лукониной, «Мы военные» Арсеевой, «Белые березы» Смирновой, «Песенкакапель» Филатовой, «Поцелую бабушку»»Раз,два, левойправой помощи» ЧехБажов.</p> <p>3.«Мельница» Ломовой, «Приставной шаг в сторону» Жилинского, «Танец моряков» Газманова, «Вальс с цветами» Штрауса, «Кто лучше шагает» Золотарева,» «Веселый слоник» Комаровой,, «Полька- поцелуйчики» Евтодьева,, «Полькапрятки», «Далеко от дома»</p> <p>4.«Ой лопнул обруч» укр.н.м. обр. Берковича, «Шутка»</p>	<p><b>Слушание музыки:</b> Учить детей определять характер музыки(веселый, шуточный, озорной), различать ее изобразительность(подражани е звукам шарманки) форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ(динамику, регистр, акценты, артикуляцию); познакомить с песней об отважных солдатах, помочь почувствовать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения(в 1 части песни) на торжественно приподнятое(во2 части); формировать чувство ритма»; упражнять в различении ритмических рисунков песен.</p> <p><b>Пение:</b> Учить детей исполнять песню эмоционально, в темпе марша точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, нежно, легко; обрабатывать плавное и отрывистое звучание, напевным звуком, пропевать долгие звуки до конца; совершенствовать умение импровизировать мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю и танцую и пою»</p> <p><b>Музыкально-ритмические движ:</b> Учить отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук, вслушиваться в характер музыки обрабатывать движения бокового галопа; побуждать к поиску выразительных движений вальса; совершенствовать выразительность движений в известных танцах; добиваться легкости, плавности движений; закреплять умение шагать на месте, высоко поднимать ноги и сохраняя хорошую осанку.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> Учить детей игре на различных шумовых инструментах (бумага, трубочки-картон); совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля.</p>
--------------	--	--

## Март

1 - 4 неделя

- 1.«Песня жаворонка, «Болельщик куклы» Чайковского «Песня птиц» Римского-Корсакова, «Весна» Вивальди.
- 2.«Пришла весна» Левиной, «Спят деревья на опушке» Иорданского «Песенка-чудесенка» Протасовой, « «Веснянка» Укр.н.м. «Как хорошо что есть на свете мама»
- 3.«Давайте покатимся» Ломовой, «Выйду за ворота» Тиличевской, «Кто скорее ударит в бубен» Шварца, «Веснянка» Лобочева, «Земляничка-чернозем» р.н.м.,»Веселый слоник» Комаровой.
- 4.«В нашем оркестре» Попатенко
- 5.«Сделай так» музыкальная игра с колокольчиками. «Две гусеницы» попевка «Сделай так» муз.А. Дворжака.
- 6.«Будь ловким» муз. Н.Ладухина «Кто скорее?» польская мелодия «Бездомный заяц» русская мелодия «Кто быстрее пробежит в галошах?» польская мелодия

**Слушание музыки:** Учить различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней; развивать представление об изобразительных возможностях музыки; закреплять пройденный материал по пению, слушанию музыки и определению жанра и характера музыкальных произведений.

**Пение:** Учить петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер колыбельной, импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.

**Музыкально-ритмические движения:** Учить передавать в движении легкий характер музыки, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок; побуждать легко, грациозно исполнять танец, выразительно передавать игровое содержание танца, импровизировать характерные танцевальные движения, развивать чувства партнерства в танцах; совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; упражнять в хороводном шаге.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) играть ритмично, слаженно

**Музыкально – дидактическое упражнение:** Развитие метроритмического слуха, умение играть на музыкальных инструментах.

**Игра:** Выполнение правил игры. Развитие внимания, ориентации в пространстве. Выполнение движений в игре соответственно характеру музыки. Развивать воображение, сноровку.

## Апрель

1 - 4 неделя

- 1.«Подснежник» Чайковского, «Море» Римский – Корсакова, «Песня жаворонка» Глинки, «Грустная песня» Свиридова.
2. «Песенка о весне» Архиповой, «Если все вокруг подружатся» Архиповой, «Верные подружки» Каптыховой, «Детский сад» Обуховой, «День Победы» Филиппенко, «Книжка- лучший друг» Долухоняна, «Дети любят рисовать» Шаинского.
- 3.«Боковой гало» Шуберта, «Хоровод дружба» Тиличевой, «Смени пару» Карело-финская полка, « Бери флажок» Метлова, «Кто скорей ударит в бубен» Шварца. «Каблучки» Адлера, Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.
4. «Детская полька» Глинки.
- 5.«Ворота» музыкальная попевка «Волк» попевка «Дирижер»
- 6.«Звери и звероловы» муз. Е.Тиличевой «Замри» английская мелодия «Сапожники и клиенты» польская мелодия. «Заря-заряница» русская мелодия.

**Слушание музыки:** различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?»), чувствовать настроение, выраженные в музыке, высказываться о ней; развивать представление об изобразительных возможностях музыки, память и музыкальный слух.

**Пение:** Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, выразительно, передавая характер музыки, импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.

**Музыкально-ритмические движения:** Закреплять умения передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, правильно исполнять движения бокового галопа, осваивать движение шаг польки; воспитывать внимание, быстроту реакции, выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой, Играть по правилам, слышать смену частей в музыке в соответствии с ней менять движения, ориентироваться в пространстве, развивать способности к невербальному общению.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Совершенствовать ритмический слух и технику игры на металлофоне.

**Музыкально – дидактическое упражнение** Развивать ритмический слух, интонационный, певческие навыки. Игра на музыкальных инструментах- «оркестр»

**Игра:** Выполнение хода игры. Развитие внимания, ориентации в пространстве, воображения. Выполнение движений в игре соответственно характеру музыки.

## Май

1-4 неделя

1.«Итальянская полька» Рахманинов»Священная война» Александров, «Мир нужен всем» Мурадели «Мы скоро пойдем в первый класс» Еремеевой.

2.« Мы теперь ученики» Струве, «До свиданья детский сад» Царевой, «Победа» Ричедвадзе, «Пять лет» Морозовой, «До свиданья плюшевые мишки», «Вечный огонь» Филиппенко, «С дедом на парад» Олифиновой.

3. «Змейка с воротцами» обр. Римского-Корсакова, «Скакалка» Петрова, «Наша игра» Арсеевой, , «Танец с цветнымишарами» Хачатурян «Хоровод дружбы» Тиличеевой, «Есть друзья», « Теперь мы первоклашки»,»Эй, ты улыбнись» «Вальс», «Компьютер-друг»

4.Звездочка» Тиличеевой.

**Слушание музыки:** Побуждать сравнивать музыку разных танцев, отмечая характерные особенности каждого; развивать представление об изобразительных возможностях музыки; закрепить знания о длительностях звуков; упражнять в составлении простых попевок, расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки; познакомить с музыкальными инструментами, возникшими в древности, с их выразительными возможностями; приобщать к истокам русской культуры.

**Пение:** Учить детей петь эмоционально, протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз ; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, эмоционально в то же время весело, задорно, жизнерадостно.

**Музыкально-ритмические движения:** Реагировать на темповые изменения музыки, двигаться змейкой, придумывать свой узор, прыгать и кружиться, выполнять движения с разными предметами (скакалка, игрушки, ленты, флажки) изменять движения в соответствии с характером музыки, умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них которые соответствуют определенной музыке.

**Игра на детских музыкальных инструмента:** вслушиваться в музыку, играть в ансамбле, и согласовывать свои действия с действиями товарищей.

## **2.2. Рабочая программа воспитания**

### **2.2.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания для МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №45» (далее – Программа воспитания), предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на основе требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности обучающихся в дошкольных образовательных организациях (далее – ДОО) предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее – НОО).

МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №45» руководствуется определением понятия «образовательная программа», предложенным в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон): «образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации».

Программа воспитания является структурной компонентной основной образовательной программы МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №45» (далее – ДО). В связи с этим в структуру Программы воспитания включены три раздела – целевой, содержательный и организационный, предусмотрев в каждом из них обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, его воспитание, обучение и развитие.

Реализация Программы основана на сетевом взаимодействии с разными субъектами воспитательно-образовательного процесса.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежит конституционные и национальные ценности российского общества.

Целевые ориентиры рассматриваются, как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяются направлениями программы воспитания.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в программе воспитания отражены образовательные отношения сотрудничества образовательной организации (далее – ОО) с семьями дошкольников, а также со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребенком, они нашли свое отражение в основных направлениях воспитательной работы ДОО.

Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

ДОО в части, формируемой участниками образовательных отношений, дополняет приоритетные направления воспитания с учетом реализуемой образовательной программы МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 45», региональной и муниципальной специфики реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, того, что воспитательные задачи, согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), реализуются в рамках образовательных областей – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

### **2.2.2. Целевые ориентиры и планируемые результаты программы воспитания**

#### ***Цель программы воспитания***

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых национальных ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания в МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №45» формируются для каждого возрастного периода (от 2 до 7 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДО.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого воспитанника в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования.
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности.

7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программы с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

10. Формирование базовых основ национальных, этнокультурных, демографических, климатических условий развития родного края.

### ***Календарный план воспитательной работы***

<i>Мероприятие/направление воспитания</i>	<i>Возраст воспитанников</i>	<i>Ориентировочное время проведения</i>	<i>Ответственные</i>
<b><i>Творческие выставки, конкурсы</i></b>			
Краски осени (выставка творческих работ из природного и бросового материала, выполненных совместно с родителями) <i>Этико-эстетическое направление воспитания</i>	2-7 лет	Сентябрь-октябрь	Воспитатели
Выставка рисунков «Дорога безопасности» (Неделя безопасного дорожного движения) <i>Этико-эстетическое, социальное направление воспитания</i>	2-7 лет	28 сентября	Воспитатели
Выставка рисунков «Мой папа самый лучший», посвященная Дню отца 15 октября <i>Этико-эстетическое, социальное направление воспитания</i>	2-7 лет	Октябрь	Воспитатели
Выставка рисунков «Мамочка любимая», посвященные Дню Матери <i>Этико-эстетическое, социальное направление воспитания</i>	2-7 лет	Ноябрь	Воспитатели
Выставка творческих семейных работ «Зимняя сказка» ИЗО-техника, все виды <i>Этико-эстетическое направление воспитания</i>	2-7 лет	Декабрь	Воспитатели
Выставка рисунков ко Дню Защитников Отечества Смотр-конкурс «Строя и песни» <i>Этико-эстетическое, патриотическое направление воспитания</i>	2-7 лет	Февраль	Воспитатели



Выставка открыток, рисунков ко Дню 8 марта <i>Этико-эстетическое, социальное направление воспитания</i>	2-7 лет	Март	Воспитатели
Творческий конкурс «Невероятные краски космоса» семейный конкурс, посвященный Дню Космонавтики <i>Этико-эстетическое, патриотическое направление воспитания</i>	4-7 лет	12 апреля	Старший воспитатель, воспитатели
Конкурс чтецов «Самуил Маршак - детям» <i>Этико-эстетическое, патриотическое направление воспитания</i>	2-7 лет	Апрель	Учитель-логопед
Выставка уголков памяти «Помним... чтим... гордимся!» <i>Этико-эстетическое, патриотическое направление воспитания</i>	3-7 лет	Май	Воспитатели
Выставка творческих работ «Я помню, я горжусь!» <i>Этико-эстетическое, патриотическое направление воспитания</i>	4-7 лет	Май	Воспитатели
Творческий семейный конкурс «Лучший участок группы» <i>Этико-эстетическое направление воспитания</i>	2-7 лет	Май	Воспитатели
<b><i>Праздники, мероприятия, тематические досуги</i></b>			
Досуговое мероприятие, посвященное Дню знаний Проведение «Дня безопасности» (занятия по подготовке детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций) <i>Познавательное направление воспитания</i>	2-7 лет	1 сентября	Воспитатели, муз.рук.
«Дошкольникам о выборах» (мероприятия с детьми к выборам) <i>Патриотическое направление воспитания</i>	6-7	1-7 сентября	Воспитатели подготовительных групп
Неделя безопасности дорожного движения <i>Социальное направление воспитания</i>	2-7 лет	25-29 сентября	Воспитатели
Мероприятие, посвященное Дню работников дошкольного образования <i>Социальное направление воспитания</i>	2-7 лет	27 сентября	Все педагогические работники
Праздник Осени <i>Социальное направление воспитания</i>	2-7 лет	Октябрь	Воспитатели, муз.рук.
Физкультурный праздник по Дню народного единства «Подвижные игры народов мира» <i>Познавательное направление воспитания</i>	3-7 лет	2-6 ноября	Воспитатели, инструктор по физ.кул.
Праздники, посвященные Дню Матери <i>Социальное направление воспитания</i>	2-7 лет	22-26 ноября	Воспитатели, муз.рук.
«Встреча Зимы» - развлечение на улице <i>Познавательное направление воспитания</i>	4-7 лет	1-3 декабря	Воспитатели, муз.рук., инструктор по физ кул.

Мероприятия, посвященные Дню Конституции Р.Ф. <i>Патриотическое направление воспитания</i>	5-7 лет	12 декабря	Воспитатели
Новогодние утренники <i>Познавательное направление воспитания</i>	2-7 лет	2-30 декабря	Воспитатели, муз.рук., инструктор по физ.кул.
Зимние забавы – спортивные развлечения для детей на улице <i>Познавательное направление воспитания</i>	4-7 лет	Январь	Воспитатели, инструктор по физ.кул.
Смотр-конкурс «Строя и песни» к 23 февраля <i>Патриотическое направление воспитания</i>	2-7 лет	Февраль	Воспитатели, инструктор по физ.кул.
Проведение «Дня безопасности» (приуроченного к празднованию Всемирного дня гражданской обороны) <i>Патриотическое направление воспитания</i>	2-7 лет	1 марта	Воспитатели
«Дошкольникам о выборах» <i>Патриотическое направление воспитания</i>	6-7 лет	4-14 марта	Воспитатели подготовительных групп
Праздник, посвященный Международному Женскому дню <i>Познавательное направление воспитания</i>	2-7 лет	Март	Воспитатели, муз.рук.
Фольклорный праздник «Широкая Масленица» - развлечение на улице <i>Познавательное направление воспитания</i>	2-7 лет	Март	Воспитатели, муз.рук., инструктор по физ.кул.
«Мероприятия, посвященные Всемирному дню театра» <i>Познавательное направление воспитания</i>	3-7 лет	27 марта	Старший воспитатель, воспитатели
Праздник, посвященный Дню Космонавтики «Космос – это мы» <i>Патриотическое направление воспитания</i>	4-7 лет	12 апреля	Воспитатели
Конкурс –чтецов «Самуил Маршак – детям» <i>Познавательное и патриотическое направление воспитания</i>	3-7 лет	апрель	Учителя-логопеды
Мероприятия по ОБЖ (день пожарной охраны) <i>Познавательное направление воспитания</i>	4-7 лет	30 апреля	Воспитатели
Мини-парад, посвященный Дню Победы <i>Патриотическое направление воспитания</i>	3-7 лет	Май	Воспитатели, инструктор по физ
Мероприятия, посвященные международному Дню семьи <i>Социальное направление воспитания</i>	2-7 лет	15 мая	Воспитатели
Выпускной бал <i>Познавательное направление воспитания</i>	6-7 лет	Май - июнь	Воспитатели, муз.рук.

Праздник, посвященный Дню защиты детей <i>Познавательное направление воспитания</i>	2-7 лет	1 июня	Воспитатели, муз.рук., инструктор по физ
День русского языка – Пушкинский день России <i>Патриотическое направление воспитания</i>	4-7 лет	6 июня	Воспитатели
Флешмоб, посвященный Дню России Зарница <i>Патриотическое направление воспитания</i>	4-7 лет	12 июня	Воспитатели, инструктор по физ.кул., муз.рук.
Праздник «День семьи, любви и верности» <i>Социальное направление воспитания</i>	2-7 лет	8 июля	Воспитатели, инструктор по физ.кул., муз.рук.
<i>Экологические акции, субботники, в т.ч. с семьями воспитанников</i>			
Акция «Покормите птиц зимой» (изготовление кормушек). Акция «Каждой птице нужен дом» (изготовление скворечников) <i>Познавательное направление воспитания</i>	2-7 лет	Ноябрь, апрель	Воспитатели

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Образовательная нагрузка по музыкальной деятельности в зависимости от возраста детей.

<b>Возраст детей.</b>	<b>Продолжительность занятий (НОД)</b>
Первая младшая группа.	10 мин.
Вторая младшая группа	15 мин.
Средняя группа	20 мин.
Старшая группа	25 мин.
Подготовительная к школе группа	30 мин.

**3.2. Расписание непосредственно-образовательной деятельности по образовательной области художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность.**

<b>Номер группы/ день недели</b>	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
<b>№1 (пер.мл.)</b>		<b>09.00-09.10 (гр)</b>	<b>15.50 -16.00 (гр)</b>		
<b>№2 (пер.мл.)</b>		<b>09.15-09.25 (гр)</b>	<b>16.05-16.15 (гр)</b>		
<b>№3 (ср.)</b>		<b>10.20-10.40 (з)</b>			<b>09.40-10.00 (кр)</b>
<b>№4 (под.)</b>	<b>11.00-11.30 (з)</b>			<b>09.00-09.30 (з)</b>	
<b>№5 (ст.)</b>	<b>10.05-10.30 (кр)</b>		<b>16.20-16.45 (з)</b>		
<b>№6 (под.)</b>		<b>10.45-11.15 (з)</b>			<b>10.30-11.00 (з)</b>
<b>№7 (вт.мл.)</b>		<b>09.50-10.05 (кр)</b>			<b>09.20-09.35 (кр)</b>
<b>№8 (вт.мл.)</b>		<b>09.30-09.45 (кр)</b>			<b>09.00-09.15 (кр)</b>
<b>№9 (ср.)</b>	<b>09.30-09.50 (з)</b>			<b>09.35-09.55 (з)</b>	
<b>№10 (ст.)</b>	<b>10.35-11.00 (з)</b>			<b>10.00-10.25 (з)</b>	
<b>№11 (ст.)</b>	<b>09.00-09.25 (з)</b>			<b>10.40-11.05 (з)</b>	