

# **ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА И НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У ДЕТЕЙ С ОНР.**

**Из опыта работы Татьяны Борисовны Поповой учителя-логопеда МБДОУ  
«Центр развития ребёнка – детский сад №45» г. Биробиджана**

**Биробиджан 2018г.**

## Содержание.

1. Введение.....
2. Коррекционная работа по преодолению фонематических нарушений у детей-логопатов.....
3. Формирование звукового анализа слова у детей с речевыми нарушениями.....
4. Последовательность усложнения речевого материала при формировании фонематического анализа.....
5. Заключение.....
6. Библиографический список.....

С рождения ребёнка окружает множество звуков: речь людей, музыка, шелест листвьев, щебетание птиц. Но из всех звуков, воспринимаемых ухом ребёнка, лишь речевые звуки, и то только в словах, служат целям общения его с взрослыми, средством передачи различной информации, побуждения к действию. А прежде чем ребёнок научится понимать и произносить отдельные слова, он реагирует на интонацию. Если к малышу обратиться со словами неодобрения, но произносить их ласково, он будет улыбаться. И, наоборот, ласковые, доброжелательные слова, произнесённые сердитым тоном, вызовут у него отрицательные эмоции. Два слова, одно из которых выражает одобрение, а второе угрозу, но произнесённые одинаково, ребёнок будет и воспринимать совершенно одинаково, не различая их по смыслу.

Постепенно малыш начинает вслушиваться в слова, сопоставлять их звучание, пытаться повторить их, он начинает также слышать и различать звуки родного языка, т.е. обращать внимание на звуковую сторону слова.

Умение сосредоточиться на звуке – очень важная особенность человека. Без неё нельзя научиться слушать и понимать речь – основное средство общения. Также важно различать, анализировать и дифференцировать на слух фонемы (звуки, из которых состоит наша речь). Это умение называется фонематическим слухом.

В дошкольном возрасте у ребёнка необходимо сформировать такие умения и навыки, которые помогли бы ему научиться анализировать звуковой материал и осознавать свою речевую деятельность. Ориентировка в звуковой стороне слова готовит ребёнка к усвоению грамоты, письменной речи. «От того, как ребёнку будет открыта звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит не только усвоение грамоты, но и всё последующее усвоение языка – грамматики и связанной с ней орфографии» - подчёркивал Д.Б.Эльконин.

Таким образом, развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста важно не только для подготовки их к обучению грамоте, но и способствует общеречевому развитию детей, помогает овладеть всем богатством родного языка и предупреждает дисграфию.

Особенно необходимо развить слуховое внимание и фонематический слух детям с речевыми проблемами. Ведь ребёнок-логопат порой просто не замечает, что он неправильно произносит звуки. Поэтому одной из главных целей, которые я ставлю в коррекционной работе с такими детьми, является научить ребёнка слушать и слышать. И вскоре станет заметно, что ребёнок начал слышать себя, свою речь, что он пытается найти правильную артикуляцию звука, исправить дефектное произношение. Об этом свидетельствуют и результаты диагностики фонематического восприятия и слуха у детей с речевыми нарушениями.



Логопедическую работу по преодолению фонематических нарушений у дошкольников я осуществляю с учётом современных представлений о многоуровневой структуре процесса восприятия речи, с учётом соотношения элементарных и высших психических функций в процессе развития ребёнка и научных данных об этапах развития фонематических функций в онтогенезе. Особое внимание в методике формирования восприятия устной речи я уделяю развитию дифференциации как смыслоразличительных (фонематических) признаков, так и признаков не являющихся смыслоразличительными (фонетических).

На этапе формирования фонематического слуха у детей с речевыми нарушениями можно выделить несколько ступеней:

- ✓ Развитие слухового внимания, слухового гнозиса, слуховой памяти.
- ✓ Развитие речевого слуха.
- ✓ Развитие фонематического слуха.

В коррекционной работе с детьми-логопатами я уделяю огромное внимание каждой из этих ступеней.

Нас окружает мир, полный разных удивительных звуков, всё, что мы слышим, и всё, что произносим – это звуки. А много ли звуков мы можем различать? *Игра «Послушай тишину»*. Давайте посидим очень тихо: кто какие звуки услышит?

*Игра «Угадай по звуку»*. Сядь ко мне спиной и не поворачивайся. Угадай, чем я буду создавать звуки и шумы (можно топать, хлопать, потереть руки друг о друга, ударить предметом о предмет, порвать бумагу, бросать на пол разные предметы и т.д.).

*Игра «Что за машина?»*. Угадай, что за машина проехала по улице: легковая, грузовая или автобус? В какую сторону?

*Игра «Морзянка»*. Слушай внимательно ритм, который я тебе простучу. Повтори. (С каждым разом предлагается всё более трудный ритмический рисунок).

*Игра «Цыплята и курица»*. Курица, вокруг неё сидят цыплята, у цыплят карточки, на которых нарисовано разное количество цыплят. Курица стучит по столу, а цыплята слушают. Если она, например, постучит три раза, ребёнок, у которого на карточке три цыплёнка должен пропищать три раза.

*Игра «Продавец и покупатель»*. Один ребёнок – продавец. Перед ним коробки с разными видами продуктов ( горох, пшено, мука и т.д.). покупатель просит отпустить ему крупу. Продавец предлагает найти её. Покупатель должен по слуху определить, в какой коробке нужная ему крупа.

*Игра «Кто это?»*. У педагога несколько картинок с изображением животных и птиц. Ребёнок вытягивает одну картинку так, чтобы остальные дети её не видели. Он подражает крику животного и его движениям, а остальные должны угадать, какое это животное.

*Игра «Угадай, кто сказал»*. Педагог произносит фразы, меняя высоту голоса, подражая Мишутке, Настасье Петровне или Михайло Ивановичу. Ребёнок должен угадать, кто сказал.

При развитии речевого слуха детям можно предложить следующие игры и упражнения.

*Игра «Угадай, чей голосок».* Один ребёнок водящий стоит в центре круга. Дети идут по кругу и говорят:

Мы немножко порезвились,  
По местам все разместились.  
Ты загадку отгадай, Кто позвал тебя, узнай!

Кто-то из детей зовёт водящего по имени, а он должен отгадать, кто его позвал.

*Игра «Улавливай шёпот».* Все дети сидят по кругу. Ведущий голосом обычной громкости просит выполнить какое-нибудь движение, а затем шёпотом произносит имя того, кто должен выполнить. Если ребёнок не рассышал своё имя, ведущий вызывает другого ребёнка.

*Игра «Слушай и выполняй».* Педагог называет несколько различных движений (1-5), не показывая их. Ребёнок должен проделать движения в той последовательности, в какой они были названы. А затем самому перечислить последовательность проделанных упражнений.

*Игра «Хлопки».* Дети сидят по кругу на небольшом расстоянии друг от друга. Педагог говорит, что он будет считать до пяти, и как только произнесёт число пять, все должны сделать хлопок. При произнесении других чисел хлопать не надо. Педагог 2-3 раза проводит игру правильно, а затем он начинает преднамеренно путать детей: при произнесении числа три или какого-нибудь другого (но не пять) он быстро разводит и соединяет руки, как будто хочет сделать хлопок. Дети, которые повторили движение педагога и хлопнули в ладоши выходят из игры.

*Игра «Запомни слова».* Педагог называет 5-6 слов, играющие должны повторить их в том же порядке. Пропуск слова или перестановка считается проигрышем. Игра проводится с опорой на картинки и без них.

*Игра «Кто летит, бежит, идёт, прыгает?».* Все дети сидят полукругом, водящий стоит к ним лицом. Он предупреждает детей: «Я буду говорить: птица летит, самолёт летит, бабочка летит и т.д., а вы каждый раз поднимайте руки вверх. Но внимательно слушайте, что я говорю. Я могу сказать и неправильно, например, кошка летит, тогда руки поднимать нельзя». В начале игры педагог говорит медленно, давая детям подумать. В дальнейшем можно говорить быстро и даже преднамеренно путать их.

Характерным для игр и упражнений по развитию слухового внимания, гноэзиса, памяти, речевого слуха то, что здесь не требуется особой подготовки. В этих играх очень мало используется наглядности, они просты, доступны детям и любими детьми.

Хороший фонематический слух необходим ребёнку для усвоения звуковой системой языка, для грамотной устной и письменной речи. Малыша с пелёнок учат реагировать на интонацию, ритм и звучание слов. Уже в конце первого года жизни ребёнок замечает различие в звучании слов. Он начинает отличать одни речевые звуки от других, старается правильно произносить их. К концу второго года жизни он различает все звуки родного языка и может заметить дефектное произношение звуков в словах своих сверстников, пытается исправить их. Ему становится доступным фонематическое различение звуков. Такой путь в овладении звуковой стороной слова совершают каждый ребёнок в норме. У ребёнка с речевой патологией этот путь не должен осуществляться стихийно. Педагог должен своевременно прийти на помощь ребёнку и целенаправленно руководить развитием его речевой деятельности, ведь сознательное отношение к языку является основой для освоения всех сторон языка (фонетической, лексической, грамматической) и форм речи (диалогической и монологической).

Игры и упражнения на развитие фонематического слуха, которые я предлагаю детям на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях, помогут им освоить звуковую систему родного языка, подготовить детей к усвоению грамоты, письменной речи.

*Игра «Игрушка ошибается».* Педагог объясняет ребёнку, что его любимая игрушка, например, плюшевый мишка, слышала, что ребёнок знает много слов. Мишка просит научить его произносить их. Взрослый предлагает ребёнку обойти вместе с мишкой группу, чтобы ознакомить его с названиями предметов. Мишка плохо слышит, поэтому просит произносить слова внятно и громко. Но у мишке не всё хорошо получается, иногда он заменяет один звук другим, называет другое слово: вместо «стул» - «штул» и т.п. Ребёнок должен слушать внимательно и исправлять мишкины ошибки.

*Игра «Назови правильно».* Перед ребёнком предметные картинки. Логопед называет слова, если ребёнок услышит правильное название того, что

изображено на картинке, он должен поднять эту картинку. Например, круша, груша, груса, игруша и т.д.

*Игра «Повтори похожие слова».*

- Мак, бак, так.
- Ком, дом, гном.
- Бык, бак, бок.
- Моток, каток, поток.
- Батон, бутон, бетон. И т.д.

*Игра «Найди лишнее слово».*

- Утёнок, утёнок, утёнок, котёнок.
- Буфет, букет, буфет, буфет.
- Билет, балет, балет, балет.
- Будка, будка, дудка, будка. И т.д.

*Игра «Будь внимательным».* Из каждого четырёх названных взрослым слов ребёнок должен выбрать слово, которое по звуковому составу не похоже на остальные три.

- Сом, ком, индюк, дом.
- Лимон, вагон, кот, бутон.
- Мак, бак, веник, рак.
- Каток, дом, моток, поток. И т.д.

*Игра «Найди пару».* Работа со словами-паронимами (слова, которые отличаются одним звуком). Например, крыса – крыша, коза – коса и т.д.

*Игра «Подскажи словечко».* Педагог предлагает детям послушать интересные загадки-складки: «Я не буду договаривать одно слово, а вы догадайтесь какое».

Гладко, плавно лился стих,  
Вдруг споткнулся и притих.  
Ждёт он и вздыхает:  
Слова не хватает!  
Чтобы снова в добрый путь  
Стих потёк, как речка,

Помоги ему чуть-чуть  
Подскажи словечко.

Затем взрослый читает стихотворение, а дети подсказывают последнее слово. Сначала это односложное слово.

Доски на гору везём,  
Будем строить новый... (дом).

Затем двухсложное слово.

По ночам сове не спится,  
Ведь сова ночная... (птица).

Далее трёхсложное слово.

Среди жирных голубей  
Скачет тощий... (воробей).

И наконец, четырёхсложное слово.

На лугу среди букашек  
Поднялся переполох –  
Оттеснил семью ромашек  
Великан - ... (чертополох).

*Игра «Повтори за мной».*

Воспроизведение слогового ряда со сменой ударного слога.

па – па – пá

па – пá – па

пá – па – па И т.д.

Воспроизведение слоговых сочетаний с одним согласным и разными гласными звуками.

ну – ны – на                    бо – ба – бы                    му – мы - ма

но – на – ну                    бу – бы – бо                    мо – мы – му

Воспроизведение слоговых сочетаний с общим гласным и разными согласными звуками.

та – ка – па

ва – ма - на

ка - на – па

ба – да – га

Воспроизведение слоговых сочетаний с согласными звуками, различающимися по звонкости – глухости, твёрдости – мягкости.

па – ба – па

па - пя

по – бо – по

по - пё

пу – бу – пу

пу - пю

пы – бы – пы

пы – пи

Воспроизведение слоговых сочетаний со стечением согласных.

пта –pto – пту – пты

тпа – тпо – тпу – тпы

Обучение грамоте на русском языке я осуществляю по так называемому звуковому аналитико-синтетическому методу, поэтому для овладения ею ребёнок должен хорошо ориентироваться в звуковом составе слова, т.е. владеть фонематическим анализом и синтезом слов. Из всех видов анализа речевого потока (деление предложения на слова, слов на слоги и слов на звуки) самым сложным для детей является последний – фонематический анализ слов. Под полным фонематическим анализом слова подразумевается умение расчленять слышимое слово на составляющие его звуки, т.е. чётко представлять себе его звуковую структуру. Развитие фонематического анализа провожу в следующей последовательности:

1. Выделение (узнавание) звука на фоне слова.
2. Вычленение звука из начала и конца слова.
3. Определение последовательности звуков в слове.
4. Определение количества звуков в слове.
5. Определение места звука по отношению к другим звукам (какой звук слышится в слове перед и после данного звука).

### **Выделение (узнавание) звука на фоне слова.**

Здесь необходимо учитывать, что умение выделять и вычленять звук зависит от его характера, положения в слове, а также от произносительных

особенностей звукового ряда. Известно, что ударные гласные выделяются гораздо легче, чем безударные, причём из начала слова, чем из его конца или середины. Согласные, которые можно слегка протянуть выделяются легче, причём в конце слова. В середине же слова легче выделить согласный, который нельзя протянуть. Всё это я учитываю при обучении детей выделению звука из слова. А сам звук в дальнейшем связываю со зрительным образом буквы.

**Задания:**

- Хлопнуть, если в слове есть заданный звук.
- Повторить слово с заданным звуком.
- Выбрать картинки, в названии которых имеется заданный звук.
- Придумать слово с заданным звуком. И т.д.

### **Вычленение первого и последнего звука в слове.**

Вычленение первого ударного гласного из слова.

**Задания:**

- Определить первый звук в словах: ослик, утка, Аня, уголь, окна, астра, Ира и т.д.
- Подобрать слова, которые начинаются на гласные: А, У, О, И.
- К картинке подобрать букву, соответствующую первому звуку слова. Например, облако – [о], утка [у].

Вычленение первого согласного из слова.

**Задания:**

- Подобрать названия цветов, животных, птиц, посуды, овощей, фруктов и т.д., которые начинаются с заданного звука.
- Выбрать только те предметы, названия которых начинаются с заданного звука.
- Измени первый звук слова, чтобы получилось новое слово. Например, карта – парты, кость – гость и т.д.
- Отгадать загадку, назвать первый звук в отгадке.

Определение последнего согласного в слове. Здесь можно использовать те же виды заданий.

**Определение места звук в слове.**

**Задания:**

- Д/и «Найди свой домик».
- Д/и «Цветочная полянка».
- Д/и «Звуковая птичка».
- Д/и «Где спрятался звук».

**Развитие сложных форм фонематического анализа (определение последовательности, количества и места звуков в слове).**

При развитии сложных форм фонематического анализа необходимо учитывать, что всякое умственное действие проходит определённые этапы формирования: составление предварительного представления о задании, освоение действия с предметами, освоения действия в плане громкой речи, перенос действия в умственный план, окончательное становление умственного действия (П.Я.Гальперин, Д.Б.Эльконин).

В связи с этим можно выделить следующие этапы формирования функции фонематического анализа как умственного действия.

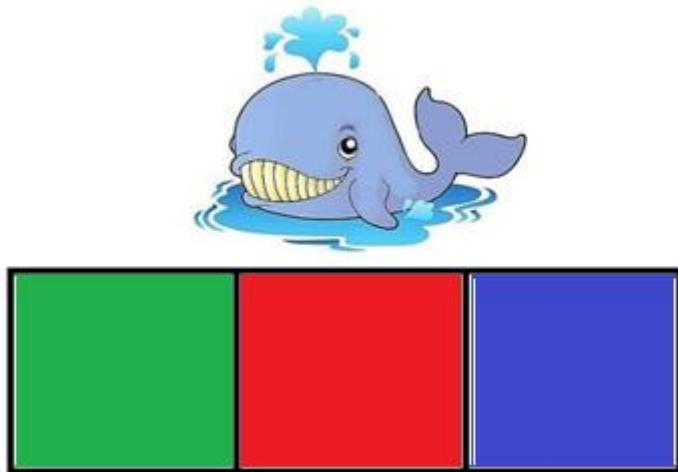
**Первый этап** – формирование фонематического анализа с опорой на вспомогательные средства, на внешние действия.

Такую работу провожу следующим образом. Ребёнку предъявляю картинку, слово – название которой необходимо проанализировать, и графическую схему, состоящую из определённого количества клеточек, по числу звуков в слове. По мере выделения звуков в слове ребёнок заполняет схему фишками. Заполненная графическая схема представляет собой модель звукового строения слова. Действие, которое осуществляют ребёнок, является практическим действием по моделированию последовательности звуков в слове.

Развитие фонематического анализа основывается на ранее сформированных навыках вычленения первого и последнего звука, определения места звука в слове (начало, середина, конец).

Первоначально для анализа даются односложные слова, затем – двухсложные и т.д.

Использование картинки на данном этапе облегчает задачу т.к. она напоминает ребёнку, какое слово анализируется. Графическая схема служит контролем правильности выполнения задания. Если в процессе анализа оказывается незаполненной одна из клеточек, ребёнок понимает, что он выполнил действие неправильно.



**Второй этап** – формирование действия фонематического анализа в речевом плане.

На этом этапе исключаю опору на материализацию действия. Формирование функции фонематического анализа перевожу в речевой план – сначала с использованием картинки, затем без неё. Дети называют слово, определяют первый, второй, третий звук, уточняют количество звуков.

**Третий этап** – формирование действия фонематического анализа в умственном плане.

На этом этапе учю детей определять количество, последовательность и место звуков, не называя слова. Например, предлагаю отобрать картинки, в названии которых пять звуков. При этом картинки не называю.

Процесс формирования фонематического анализа должен предполагать не только усложнение форм анализа, но и постепенное усложнение речевого материала, повышение фонетической трудности слова. Поэтому я стараюсь придерживаться следующей последовательности предъявления речевого материала:

- Слова из двух гласных: ау, ўа.

- Односложные слова, состоящие из обратного (ум), прямого открытого (на, му), закрытого слога (дом, мак).
- Двухсложные слова, состоящие из двух открытых слогов (мама, луна).
- Двухсложные слова, состоящие из открытого и закрытого слогов (сахар, лужок).
- Двухсложные слова со стечением согласных на стыке слогов (лампа, мышка).
- Односложные слова со стечением согласных в начале слова (врач, шкаф).
- Односложные слова со стечением согласных в конце слова (волк, тигр).
- Двухсложные слова со стечением согласных в начале слова (трава, слива).
- Двухсложные слова со стечением согласных в начале и в середине слова (клумба, крошка).
- Трёхсложные слова (паровоз, капуста).

Таким образом, полным фонематическим анализом слов, ребёнок овладевает лишь в процессе обучения грамоты, поскольку для полноценного протекания устной речи в таком анализе нет никакой необходимости – ребёнок с детства усваивает все слова «целиком» и ему просто незачем «дробить» их на отдельные звуки. В школе же работе над анализом речевого потока специально отведён так называемый добукварный период. Однако, период этот очень короткий. Поэтому, если ребёнок придёт в школу совсем неподготовленным к звуковому анализу слов, то он не сможет сразу овладеть столь сложным навыком, а значит неизбежно будет искажать на письме структуру слов. Вот почему и возникает необходимость постепенной подготовки его в этом плане уже в дошкольном возрасте.

### Библиографический список.

1. Л.Г.Парамонова. Предупреждение и устранение дисграфии у детей: Санкт-Петербург. Издательство «Союз» 2001г.
2. Р.И.Лалаева . Нарушения чтения: Санкт-Петербург. Издательство «Союз» 2002г.
3. Игры в логопедической работе с детьми. Под редакцией В.И.Селивёрстова. Москва: Просвещение 1981г.
4. З.Е.Агранович. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. Санкт-Петербург. Детство – Пресс. 2001г.
5. Т.А.Ткаченко. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. Санкт-Петербург. Детство – Пресс. 1998г.
6. Е.Н.Краузе. Логопедия. Санкт-Петербург. Учитель и ученик. Корона прнт. 2002г.

# **Конспект занятия по формированию фонетической стороны речи в средней логопедической группе.**

**Тема: Речевые и неречевые звуки. Звук. Слово.**

**Цели:** Закрепить с детьми понятия: «звук», «слово». Упражнять детей в подборе рифмы к слову. Развитие слухового внимания, фонематического восприятия.

**Оборудование:** Мяч.

## **Ход:**

1. Оргомент – назвать любое слово.
2. Игра «Доскажи словечко».
  - Я рубашку сшила мишке,  
Я сошью ему ... (штанишки)
  - У себя в саду Андрейка  
Поливал цветы из ... (лейки)
  - Прицепившись к заднейшине  
Мишка едет на ... (машине)
  - Ой, кричат вокруг хозяйствки,  
В огород забрались ... (зайки)
  - Слёзы льются у Оксанки,  
У неё сломались ... (санки)
  - Сшил себе котёнок тапки,  
Чтоб зимой не мёрзли ... (лапки)
  - Доски на гору везём  
Будем строить новый ... (дом)
  - Среди жирных голубей,  
Скачет шустрый ... (воробей)
3. Игра «Путаница».

Тёплая весна сейчас –  
Виноград созрел у нас.  
Конь рогатый на лугу  
Летом прыгает в снегу.  
Поздней осенью медведь  
Любит в речке посидеть.  
А зимой среди ветвей

«Га-га-га» - пел соловей.  
Быстро дайте мне ответ –  
Это правда или нет?

Собака садится играть на гармошке,  
Ныряют в аквариум рыжие кошки.  
Носки начинают вязать канарейки,  
Цветы малышей поливают из лейки.  
А рыбы читают весёлые книжки,  
Отняв потихонечку их у мальчишки.

4. Похоже звучат слова или нет.

- Мышка – шишка.
- Рак – мак.
- Лошадь – корова.
- Шапки – тапки.
- Стол – шкаф.
- Дом – ком.
- Миска – киска.

5. Подобрать рифму (с мячом).

- Ворона – корона, ...
- Врач – грач, ...
- Корка – норка, ...
- Речка – печка, ...
- Звери – двери, ...
- Ночка – дочка, ...
- Кости – гости, ...

6. Игра «Угадай, кто позвал» (по имени, АУ).

7. Знакомство с понятием «звук».

А – плачет девочка, показывает горло врачу, качаем малыша, укололась иголкой.

О – удивилась мама, потягивается папа, стонет бабушка.

У – гудит пароход, звучит дудочка, плачет мальчик.

М – мычит корова.

В – воет вьюга.

8. Итог.

# **Конспект занятия по формированию фонетической стороны речи в старшей логопедической группе.**

**Тема:** Развитие слухового восприятия на неречевых и речевых звуках.

**Цели:** Развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие детей на материале неречевых и речевых звуков и слов, близких по звуковому составу.

**Оборудование:** Ширма, два стакана с водой, бумага, ножницы, карандаш, коробочка с монетами, колокольчик.

## **Ход:**

1. Оргмомент – повторить по два похожих слова.

- Мак – бак.
- Кот – кит.
- Дом – ком.
- Бим – бом.
- Дом – гном.
- Бак – бык.
- Бок – ток.
- Дочка – почка.
- Палка – галка.
- Сом – ком.

2. Игра «Угадай, что я делаю» (за ширмой разные действия).

3. Игра «Послушай тишину».

4. Подбери нужное слово.

- Дети катают снежный (ком, сом, дом).
- Строится новый (дым, том, дом).
- У Кати на голове (фанты, банты, бинты).

5. Закончить двустишия – подобрать рифму.

- Щёткой чищу я щенка,  
Щекочу ему ...
- Спит спокойно старый слон –  
Стоя спать умеет ...
- Бегемот разинул рот:  
Булки просит ...
- Аист с нами прожил лето,

А зимой гостил он ...

- Уложили Таню спать,  
Плачет рёвушка ...
- Мохнатенький, усатенький,  
Ест и пьёт, песенки ...
- Идёт бычок качается,  
Вздыхает на ходу:  
- Ох, досточка кончается –  
Сейчас я ...
- И ответила посуда:  
- Было нам у бабы ...
- Одеяло убежало, улетела простыня,  
И подушка, как лягушка,  
Ускакала от ...
- Вдруг откуда-то шакал  
На кобыле прискакал:  
- Вот вам телеграмма  
От ...
- Вот иголки и булавки  
Выползают из-под лавки.  
На меня они глядят,  
Молока они ...
- - Эй, кузнец, молодец!  
Расковался жеребец!  
Ты подкуй его опять!  
- Отчего ж не подковать?  
Вот гвоздь, вот подкова.  
Раз, два – и ...

6. Физминутка – игра «Великаны – карлики».

7. Игра «Верно или нет».

- Рыбка с мостика нырнула,  
Вскрикнула и утонула.  
Черепаха хвост поджала  
И за зайцем побежала,  
Возле речки, ну дела,  
Серого обогнала!

- Быстрый бег у тигра-крошки,  
У ежа – огромный рост,  
У слона кривые рожки  
И большой пушистый хвост.
- Сел воробышек на дом,  
Провалилась крыша.  
Под берёзою с котом  
Пляшут польку мыши.

8. Итог.